



Itä-Helsingin musiikkiopiston LUKUVUOSIKERTOMUS 2019–2020

ITÄ-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTON YHTEYSTIEDOT

Osoite:

Postiosoite: Kreijarinkuja 4, 00820 Helsinki
Käyntiosoite: Untuvaistentie 10, 00820 Helsinki
www.ihmo.fi

Puhelimet:

Rehtori
(09)755 258 32 Minna-Maria Pesonen

Apulaisrehtori
040 4516919 Heidi Viksten, IHMU-luokat

Hallintopäällikkö
040 778 8387 Sampsa Hamarila

Taluspäällikkö
(09)755 258 30 Riikka Kuokkanen

Hallinnollinen sihteeri
(09)755 258 31 Minna Launonen

Toimisto
(09)755 2580, ma-to klo 9–15.30
Merja Karonsuo-Laine, Katri Kaunisto ja Tiina Nurmi

Vahtimestari
(09)755 258 10 Lassi Ehlund



Itä-Helsingin musiikkiopiston
Lukuvuosikertomus

2019–2020

Sisältö

Tavanomaisesta eriskummalliseen!	4
Rehtorin sana	6
Porolahden peruskoulun painotettu musiikinopetus	8
Hankkeet	10
Yhdessä	12
John Zaradinin kurssi kitaristeille ja Juniorijousille	12
David Dolanin improvisaatiokurssi	14
Viikariorkesteri	16
Helsingin Juniorijouset 2019-2020	16
Helsingin Lapsijouset	20
Konserttisaleista keittiön nurkkaan	22
Hotspot päälle ja vierailulle oppilaiden kotiin	24
Tapahtumia ja konsertteja	26
Konserttimatka Jyväskylään	26
Juniorikonsertti	28
Suuri mupe-konsertti	31
Salon kansallinen sellokilpailu	31
31. Kansainvälinen Kodály-viikko	32
Musiikki kuuluu kaikille	34
Itä-Helsingin musiikkiopisto kulttuurihyvinvoinnin lähettiläänä	35
Soitinpolku ja oppilasvalinnat 2020	36
Kansainvälinen toiminta	37
Koulutustapahtumia	38
Trumpetinsoittajien mestarikurssi	38
Henkilökunnan koulutuspäivät	40
Vierailuja musiikkiopistossa	42
Lukuvuosi 2019–2020 ja opetuspaikat	44
Konsertti- ja tapahtumakalenteri	46
IHMOn MUHA- ja valmennustoiminta ja uusi OPS	53
Talous ja lukukausimaksut	54
Hallinto ja henkilöstö	55
Itä-Helsingin Musiikkiopiston Opettajat ry	62
Oppilastilastoja 2019–2020	64

ITÄ–HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO

Itä-Helsingin musiikkiopiston toiminta-ajatuksena on tukea oppilaan myönteisen musiikkisuhteen kehittymistä erityisesti taidemusiikin avulla.

Opiston perustamiskokous pidettiin 2.12.1964, toiminta alkoi 21.9.1965.

Oppilaitoksen nimet:

Suur-Helsingin Musiikkiopisto 1965–1968

Itä-Helsingin musiikkiopisto 1969 lähtien

(lakisääteinen valtionapu 1.8.1981)

Osastot:

Varhaisiän musiikkikasvatus

Perusopinnot

Syventävät opinnot

Aikuisosasto

Tempo rubato

Kunniajäsenet:

Diplomiurkuri **Erkki Forss**

Opetusneuvos **Matti Kailari**

Kunniapuheenjohtaja, kirkkoherra **Väinö Karhumäki**

Tuotepäällikkö **Eero Leinonen**

Dosentti **Claus Montonen**

Filosofian maisteri **Heikka Niittynen**

Musiikinopettaja **Jorma Ollaranta**

Yliopettaja **Ritva Ollaranta**

Musiikkileikkikoulunopettaja **Kaisa Parviala**

Rakennusmestari **Martti Rankka**

Director cantus **Iris Sundberg**

Sellonsoitonopettaja **Csaba Szilvay**

Professori **Géza Szilvay**

Kanslisti **Taimi Tarhiala**

Filosofian maisteri **Alila Tolonen**

Director musices **Heikki Varis**

Tavanomaisesta eriskummalliseen!

Itä-Helsingin musiikkiopisto on valtion ja Helsingin kaupungin tukea saava taiteen perusopetusta antava oppilaitos, jolla on oma tärkeä tehtävänsä yhteiskunnassamme. IHMO on 120 hengen työpaikka, joka tarjoaa lähes 2000:lle lapselle ja nuorelle hauskaa, kehittävää ja tavoitteellista musiikin opetusta. Toiminnan ylläpito ja kehittäminen vaatii julkista rahoitusta, jonka saamiseksi täytyy täyttää useita ehtoja. Helsingin kaupungin avustusten saantikriteereinä ovat mm. osallisuus ja vastuullisuus. Lukuvuosi 2019-2020 osoitti, että olemme avustustemme arvoisia.

Elokuussa aloitettiin tavanomaiseen tapaan. Oppilaat ja opettajat saapuivat tunneille levänneinä kesän jälkeen. Oli paljon odotettavaa – kaikki orkesterit suunnittelivat esiintymismatkoja kotimaahan ja ulkomaille, konsertteja oli tulossa jälleen ennätysmäärä. Kaikki uudet hienot toiveet ja haaveet odottivat toteutumistaan. Matkasuunnitelmia hiottiin, yhteistyökeskustelut eri tahoille alkoivat ja orkestereiden matkarahoitusta pohdittiin vanhempien tukiryhmissä. Konsertteja valmisteltiin koko vuodeksi. Kaikki näytti turvalliselta ja sopivasti myös jännittävältä. Opiston hallituksen näkökulmasta opiston arki oli vakaata.

Mutta maaliskuussa pandemia muutti kaiken ja siirryttiin eriskummalliseen lukuvuoden vaiheeseen.

Musiikkiopiston hallinto perusti varautumisryhmän, jonka tehtävänä oli seurata, tulkita ja muuttaa toimenpiteiksi eripuolilta saatuja viranomaisohjeita pikaisella aikataululla. Tiedottaminen oppilaille, vanhemmille ja opettajille asetettiin erityisen huomion kohteeksi. Itsestään selvää oli, että opistolla noudatetaan virnaomaisten ohjeita mieluummin liian tarkasti kuin toisin päin. Uusi ja vähän pelottavakin tilanne konkretisoitui nopeasti huolella organisoiduiksi toimenpiteiksi hallinnon ja opettajien taholta.

Etäopetus alkoi 18.3.2020 ja jatkui lukukauden loppuun. Matkasuunnitelmat ja kaikki konsertit peruuntuivat. Alkuhämmennyksestä selviäminen organisoiminen, joustavuuden, sopeutumisen, yhteistyön ja henkilöstön monipuolisen osaamisen hyödyntämisellä kesti vajaat kaksi viikkoa, jonka jälkeen koneisto toimi taas. Jokainen opettaja järjesti opetuksensa uudella tavalla ja otti käyttöön teknologiaa sekä digitaalisia apuvälineitä ja ohjelmistoja. Huikeimman digiloikan tekivät orkesterit, muskarit ja kaikki muu ryhmäopetus. Oppilaat omaksuivat etäoppitunneillaan uudet välineet ja tavat erinomaisesti. Aina niin tärkeä vanhempien tuki opistolle ja oppilaille varmisti etäopetuksen onnistumisen.

Sujuvalla siirtymällä etäopetukseen opisto takasi opetuksen ja harrastamisen jatkumisen. Varmistimme oppilaiden kehittymisen ja ehkäisimme omalta osaltamme nuorten syrjäytymistä. Jatkuvuus toi turvaa ja säännöllisyyttä koronaeristyksissä olevien oppilaiden viikkoihin. Yhteistyö muiden musiikkiopistojen ja viranomaisten kanssa edesauttoi koko työyhteisön hyvinvointia.

Oppilaitos kokonaisuudessaan osoitti vahvuutensa ja kykynsä jatkaa toimintaa tilanteessa kuin tilanteessa. Opettajakuntamme on jälleen kerran todistanut rautaisen ammattitaitonsa ja muuntautumiskykynsä. Poikkeustilassa toimimiseen on rakennettu pysyviä valmiuksia sekä konkreettisesti että henkisesti. Näissä eriskummallisissa olosuhteissa aloitettiin monia kehityshankkeita, jotka jatkossa hyödyttävät kaikkia parempana

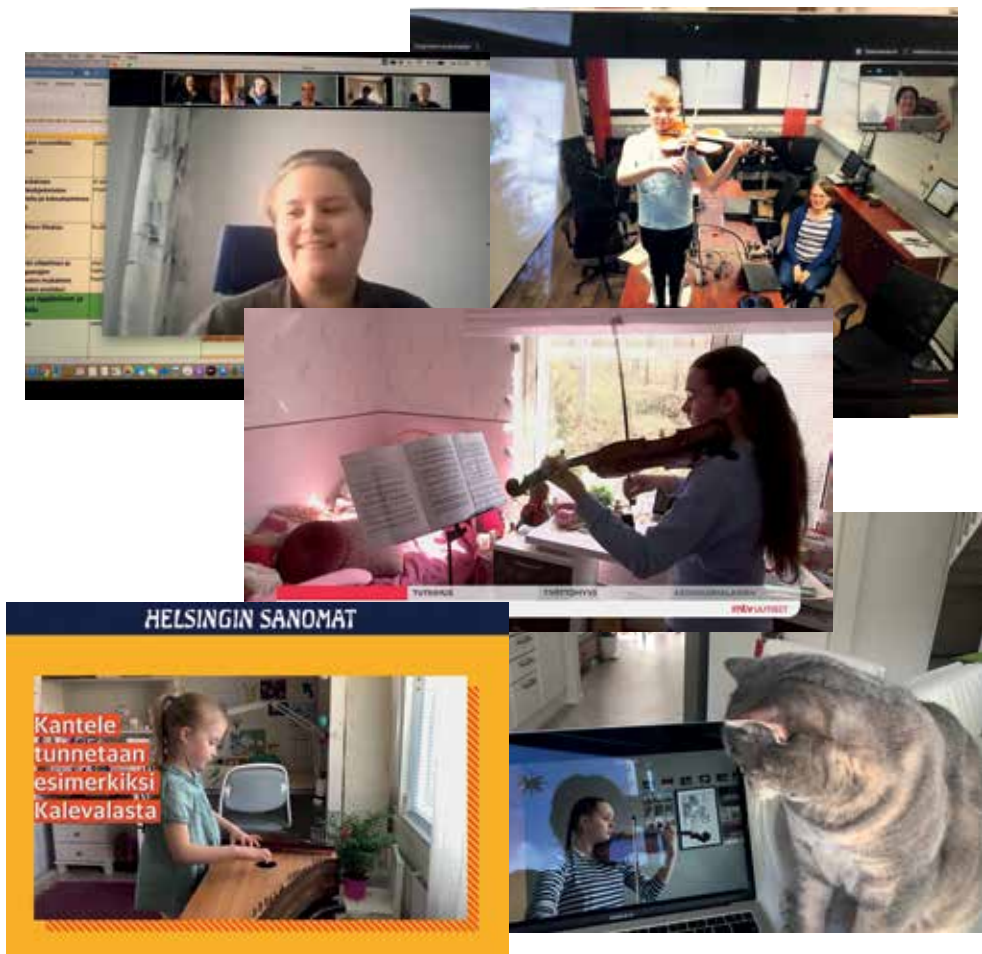
ja monipuolisempaan opetukseen ja uusien mahdollisuuksien tarjontaan. Opisto selvisi kunnialla eriskummallisesta keväästä oppilaiden, vanhempien, opettajien ja hallinnon yhteistyöllä sekä yhteistyökumppaneidemme avulla. Korona ei levinnyt musiikkiopiston toiminnan kautta. Olimme osallisia ja vastuullisia.

Olen ylpeä Itä-Helsingin musiikkiopiston henkilökunnasta, oppilaista ja vanhemmista. On kunnia saada jatkaa opiston hallituksen puheenjohtajana.

Katriina Joki

Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys ry

Hallituksen puheenjohtaja



Rehtorin sana

Lukuvuosi 2019-2020

Kaunis syksy alkoi totuttuun tapaan perheiden tiedotteilla ja opettajakunnan koulutuksilla. Tänä syksynä ihan uutta ja erityistä oli helsinkiläisten musiikkioppilaitosten yhteinen koulutuspäivä noin 300 opettajalle. Päivän aikana keskityttiin positiiviseen vuorovaikutukseen ja oppilaan omannäköisen osaamispolun etsimiseen, kouluttajana toimi valtakunnan positiivisin positiivisuuskasvattaja *Kaisa Vuorinen*. Päällimmäisenä tästä päivästä jäi mieleen Kylli-tädin viisaus, joka kantaa ja koskettaa aina: ”Ihmisen kannattaa välillä laittaa roskasilmä kiinni ja katsella maailmaa satusilmin, niin maailma näyttää paljon hauskemmalta paikalta elää.”

IHMOn opettajien oma koulutus jatkui seuraavana päivänä näyttelijä *Outi Mäenpään* vuorovaikutuspäivällä - se herätti ja kutitti kivasti uuden lukuvuoden äärellä. Kaikki oli valmista, kollegiot ja koko organisaatio oli lähtöviivalla rakentamaan vuosikymmenen vaihteen upeinta ja tapahtumarikkainta lukuvuotta. Vieraita, konsertteja ja tapahtumia riitti kalenterissa koko lukuvuodelle. *David Dolanin* improvisaatiokurssit jatkuivat Opetushallituksen tuella, uusia yhteistyökuvioita aloitettiin ja vanhoja ylläpidettiin. Kantaesityksiä, kansainvälisyyttä, kisoja ja tapahtumia, huikeita kokemuksia isoilla ja pienemmillä lavoilla, kaiken ikäisille.

Joulukonserttien kuulijat täyttivät salit ja kirkot, vuosi 2020 toivotettiin tervetulleeksi ja valmistauduttiin kevätlukukauden odotettuihin oppimishetkiin, uusiin kokemuksiin ja konserttimatkoihin. Sitten.

Kuinka voikaan maailma muuttua hetkessä – maaliskuussa covid19-pandemian todellisuus iski hetkessä, varoittamatta ja kaikkialle. Siitä alkoi ihmiskunnan kummallisin matka ilman pääteasemaa...

Hetkessä kerättiin IHMON tietotaito, rohkeus ja osaaminen: opetustyö jatkui etäyhteyksin uudella laisella mestarikisällipedagogiikalla. Kohtaaminen ja yhdessä tekeminen vaikka etänäkin toi lohtua ja uskoa huomiseen. Tavoitteista pidettiin kiinni, jotta jaksomme perille asti. Ja me jaksomme - koska se tehtiin yhdessä, yhteistyössä.

Kiitos jokaiselle oppilaalle rohkeudesta heittäytyä etämusiikkivirtaan, kiitos vanhemmat ja huoltajat sekä muut tukijoukot tärkeästä tuesta lapsillenne. Erityiskiitos IHMON viisaalle hallitukselle, joka tuki jokaista päätöstä ja askelta merkillisen polun rakentamisessa loppuun asti.

Tärkein kiitos kuuluu koronakevään 2020 supersankareille, IHMON opettajakunnalle ja koko hallinnolle – yhdessä selviämme mistä vain. Matka jatkuu.

Minna-Maria Pesonen, rehtori



HAUSKAA VAPPUA



Porolahden peruskoulun painotettu musiikinopetus: M-luokkien 21. toimintavuosi 2019-2020



Kahdeskymmenesensimmäinen toimintavuosi pyörähti vauhdikkaasti käyntiin elokuussa Vuotalon taiteiden yön ja Roihuvuoren Mopo-rokki tapahtuman kautta; molemmissa tapahtumissa M-luokka kerhotoiminta esittäytyi soitinesittelykonsertein markkinoiden 2020-alkavan 1. luokan soittimia. Soitinesittely- sekä avoimet ovet-toiminta oli ahkeraa ja näkyvää toimintaa tammikuulle asti, uudeksi yhteistyökumppaniksi saimme Itäkeskuksen kirjaston, jossa erittäin lämminhenkisesti otettiin vastaan konserttimme.



Porolahden peruskoulussa syyslukukausi 2019 oli muutosten aikaa pitkäaikaisen apulaisrehtorin Maj-Britt Nybergin eläköidyttyä. Rehtori Markku Keijonen siirtyi apulaisrehtoriksi ja koulun uutena rehtorina aloitti Mari Heikkinen 1.8.2019.

Helsingin kaupunginorkesterin Juniorikonsertti oli jälleen 5. luokkalaisten uran kohokohta; musiikkitalon marraskuinen kokonaisuus, alkaen Pienestä alkusoitosta huipentuen konserttisalin suureen kuoron ja orkesterin yhteismusisointiin ammattilaisten kanssa, oli jälleen upeaa katsottavaa.

Ihania, lämminhenkisiä, taitavia, iloisia ja jouluisia hetkiä koettiin yhdessä joulukuisessa soittoryhmien konsertissa, jossa esiintyjinä oli oppilaita 1. luokkalaisista aina 9. luokkalaisiin asti.

M-luokkien oppilaat musisoivat myös oman koulun ET-oppilaille Satumaanpolun salissa; suuren koulun sisällä konsertilla oli erittäin merkityksellinen yhteisöllisyyden viestiä välittävä rooli.

Yhteistyön ja toiminnan jatkuvuuden näkökulmasta saimme tärkeän vieraan helmikuussa, kun Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikatoimen avustuksista vastaava erityissuunnittelija Nina Gran tuli tutustumaan kerhotuntitoimintaan.

Aktiivinen ja moninainen opetustoiminta keskeytyi kuin leikaten 18.3.2020, jolloin kaikki tulevat tapahtumat peruttiin ja opetus siirtyi etäopetukseksi. Yli sata tuntia viikossa M-luokkalaisten kerhotuntien ryhmäsoiton opetusta etänä oli valtava haaste; erilaisin variaatioin siitä selvittiin kunnialla.

Helsingin Sanomien palkituissa Lasten uutisissa 8.4.2020 esiintyivät viehättävän vaikkeutuvasti siskokset 3M- ja 5M-luokilta. Artikkelin ja video kertovat elävästi sen, että musiikinopiskelu toi iloa ja lohtua karuun kevääseen. Linkki artikkeliin:

<https://www.hs.fi/lastenuutiset/art-2000006467040.html>

Ei niin pahaa, ettei jotain hyvääkin: kesän jälkeen alkavaa, seuraavaa lukuvuotta ja OIKEASTI YHDESSÄ SOITTAMISTA jäivät niin oppilaat kuin opettajat odottamaan, siitä on hyvä ponnistaa uuteen lukuvuoteen.

Heidi Viksten, Itä-Helsingin musiikkiopiston apulaisrehtori



Hankkeet

Opetushallituksen hanke: Luovat opintopolut (2018-2019)



Hankkeen tavoitteena oli kehittää musiikkioppilaitoksen perinteisiä toimintamalleja ja monipuolistaa opettajien kokonaisvaltaista osaamista improvisoinnin osaamisalueella. Tavoitteena oli myös ko-tiuttaa uusi opetussuunnitelma käytäntöön ja nostaa keskiöön mu-siikin hahmotuksen rooli innovatiivisessa instrumenttiopetuksessa.

Pedagogisena menetelmänä oli klassisen musiikin tulkinnan ja tyylin mukaisen impro-visaation lisääminen opetukseen heti alkeista lähtien, lapsen omaa tahtoa ja ääntä kuun-nellen. Lisäksi Job shadowing on osa opettajien osaamisen kehittämistä ja tieto-taidon jaaamista myös kansainvälisesti.

Asiantuntijana toimi kansainvälinen huippukouluttaja David Dolan (Guildhall School of Music&Drama ja Yehudi Menuhin School). Hankkeen toinen kansainvälinen kouluttaja oli kitarapedagogi John Zaradin, joka omalla pedagogisella tyyllillään ja omien sävellys-ten keinoin harmonioiden ja eri tyylien kirjon kautta, ohjasi oppilaita ja opettajia impro-visoinnin maailmaan. Koulutusjaksot rakennettiin siten, että kansainvälisistä vierailijois-ta saatiin opettajille ja oppilaille mahdollisimman suuri hyöty.

Yleinen palaute hankkeesta oli innostunut ja positiivinen niin oppilaiden kuin opet-tajienkin keskuudessa. Hanke toi uudenlaisen ilmiön opettajuuden kehittämiseen – improvisaatiotaidot. Opettajat ovat myös saaneet konkreettisia työkaluja opetukseensa, hankkeen tuloksena impro on nyt juurtunut toimintaan ja on osa opetusta päivittäin.

David Dolanin viikon kestäväillä improkursseilla (6x) pyrittiin yhdistämään olemassa oleva tietotaito, jolla klassisen musiikin oppimisprosessia edistettiin siten, että rakenteel-linen, tyyllillinen, teksturoitu ja harmoninen osa musiikista hahmotettiin improvisaation keinoin. Hahmotusta integroitiin vankan pedagogisen pedagogiikkaosaamisen lisäksi reaaliaikaisen musiikin virtauksen ja luovan spontaanisuuden ymmärtämisen kautta. Oleellista oli myös aktiivinen ja sisäinen kuuntelu, tunnelmaisuus ja kehonkieli. Kurssien erityiset tavoitteet olivat ryhmäsoiton, improvisaation ja eri tyyllilajien hallinta.

John Zaradinin kurssi sisälsi improvisatorisia harjoitteita kitararyhmille hänen sävel-lystensä teemoilla, mukana oli myös Helsingin Juniorijouset ja kitarasolistit Zaradinin teoksessa Suite#4 for guitar & String orchestra. Sen kantaesitys oli 10.10.2019 Roihuvuo-oren kirkossa. Kurssin jälkeen päätettiin toteuttaa konserttimatka Espanjaan samalla oh-jelmalla keväälle 2020. Kitarakonsertto esitettiin myös 8.3.2020 Tapiola-salissa Naisten-päivän konsertissa. Valitettavasti Espanjan konserttimatka peruuntui koronatilanteen vuoksi.

Hanke edisti IHMON laadukasta pedagogiikkaa ja opetustoiminnan tuloksellisuut-ta erityisesti musiikin hahmotusaineiden integroinnissa perinteiseen instrumenttiope-tukseen jo alkeista lähtien - improvisoinnin keinoin. Ja mikä tärkeintä, IHMON osaava opetushenkilöstö ja opetussuunnitelma vahvistavat klassisen musiikin opetuksen peda-gogista laatua - opetustoimintamme arvioinnin ja kehittämisen osa-alue on jatkossakin kansainvälisyys.

David Dolanin koulutukset

- 10.–14.12.2018 kurssi/IHMO
- 18.–23.3.2019 Job shadowing -vierailu Tarja Nyberg, kontrabassonsoiton opettaja/ Lontoo
- 1.–6.4.2019 kurssi/IHMO
- 8.–14.9.2019 kurssi/IHMO
- 22.–26.10.2019 kurssi/IHMO
- 14.–18.1.2020 kurssi/IHMO
- 30.3.–4.4.2020 kurssi/IHMO (peruutettiin koronatilanteen vuoksi)

John Zaradin kurssit

- 8.–11.10.2018
- 7.–10.10.2019
- 22.–26.4.2020 Konserttimatka Espanja/Alicante, Benidoleigh, Benidorm; 3 konserttia - kitarasolistit ja Helsingin Juniorijouset (peruutettiin koronatilanteen vuoksi)



Opetus- ja
kulttuuriministeriö

Jenny ja Antti Wihurin säätiö
Suomen Kulttuurirahasto/Uudenmaan rahasto
Ylimääräinen valtionapu/OKM

Itä-Helsingin musiikkiopiston pitkäaikaisesta sisäilmatilanteesta johtuva ahdinko on helppottunut kahden viimeisen vuoden aikana. Koko työyhteisömme kiittää avustuksista, joiden turvin oli mahdollista vuokrata uudet väistötilat liris-keskuksessa ja aloittaa niiden varustaminen opetuskäyttöön.

Riittävien avustusten saaminen hankkeen toteuttamiseksi oli merkittävä asia. Niiden avulla toteutettiin hankkeen suurin kuluerä, 6 kpl pianoja ja Steinway-flyygeli. Tärkeä osa opetuksen osalta uusissa tiloissa oli myös varustaa musiikin perusteiden sekä muskarin opetustilat; lisäksi kaikkien luokkien soittimet, tuolit, telineet, pöydät, säilytyskalusteet, opetuksen tietokoneet ja laitteet, valvontalaitteet ja muu opetustoimintaan tarvittava kalusto. Tilat valmistuivat ja käyttöön otettiin kokonaisuudessaan keväällä 2020.

Yhdessä

John Zaradinin kurssi kitaristeille ja Juniorijousille

Kitaristi, säveltäjä ja sovittaja John Zaradin vieraili toisen kerran Ihmossa syksyllä 2019 pitäen edellisvuoden tapaan nelipäiväisen kurssin Ihmon opiskelijoille 7.-10. loka-kuuta 2019. Osallistujamäärä oli runsas, sillä tällä kertaa ohjelmassa oli perinteisten kitararyhmien lisäksi IHMON Zaradinilta tilaama kitarakonsertto, jonka valmistelivat kitarasolistit Aaro Piirainen, Linda Svačinová ja Roni Huotari sekä Helsingin Juniorijouset Jukka Rantamäen johdolla. Kurssin aikana valmisteltu ja hiottu ohjelma esitettiin päätöskonsertissa Roihuvuoren kirkossa torstaina 10.10.2019 klo 19. Kitarakonsertton kantaesitys videoitiin, ja se on katsottavissa Jukka Rantamäen editoimana youtubes-
sa.

John Zaradin oli varsin ilahtunut Ihmon opiskelijoiden taidoista ja aktiivisuudesta, ja kutsuikin Ihmolaiset konserttikiertueelle Espanjaan. Valitettavasti koronaepidemia peruutti tällä kertaa vain toteutusta vaille jääneen konserttimatkan.

Kurssin ja konsertttilauksen mahdollisti Opetushallituksen hankerahoitus.

John Zaradin was born in the UK and began playing the guitar at the age of thirteen. He was initially tutored by Albert Kay in the Schillinger System of Musical Composition and Arranging Techniques and later completed his formal guitar studies with Alexander Lagoya in Paris.

The path of John Zaradin has taken him through almost every musical idiom: in addition to playing as a soloist his appearances have been with the London Symphony Orchestra, the musical Hair, Royal Shakespeare Company (National Theatre Helsinki 1972), ballet and opera companies, TV, in studios and presenting his own show on world cruise ships. His compositions and arrangements are published. His recording of the Concierto de Aranjuez by Joaquín Rodrigo was awarded a gold album in 1983.

Suite #4 for Guitar & Strings:

Musical background to the suite is from working in theatre, improvising and travelling in the Latin Americas. The ideas for the suite came from improvising the score for the Temba Theatre Company production of Romeo & Juliet and directed by Alby James, protégé of Peter Brook. The material is developed out of music created during this production.

Movements:

- 1 A Primeira Luz: The families learn about the developing relationship of Romeo & Juliet.
- 2 Um Olho Para Além: A development of the final death bed scene which closes the play.
- 3 Danza: Final movement contrasts the 2nd movement and is a positive statement of life.



David Dolanin improvisaatiokurssi

Kurssin kesto kokonaisuudessaan on 2 lukuvuotta ja osallistujina ovat samat oppilaat sekä opettajat. Viikoittaisessa lähiopetusjaksossa tapaamisia on ollut 3/ryhmä, myös mahdollisia yksilötapaamisia. Pitkäjänteinen työ Dolanin ohjauksessa on tuottanut tulosta vapauttamaan musiikin teoreettisen osaamisen suoraan käytännön musisointiin. Impro ei ole enää termi ilman merkitystä, se on juurtunut kurssien myötä osaksi opettajien ja oppilaiden arkea niin oppitunneilla, kotiharjoittelussa kuin konserteissakin. Opettajien pedagoginen osaaminen ja tekeminen on loikannut kohti uusia mahdollisuuksia.

“The course and its method, developed by David Dolan at the Guildhall School of Music & Drama in London, aims to contribute to the revival of the lost art of classical improvisation and enhance creativity in performance. This, by combining the use of know-how (structural, stylistic, textural and harmonic awareness) with real-time flow and creative spontaneity. Active listening, “links” between the inner ear and the actual musical output as well as awareness of emotional expression and body language in the context of musical communication are also included in the course work.

Course elements are extemporizing in different styles and forms in order to feel them ‘from the inside’ in addition to understanding the theory. This is usually done with at least one other partner, to encourage real-time active listening, leading & following and the ability to respond to the unexpected.”

David Dolan, pianisti, kouluttaja, tutkija





Viikariorkesteri

Viikarit on IHMON jousiorkesteripolun ensimmäinen askel. Kerroin soittajille ja heidän vanhemmilleen syksyn alussa, miten hieno ja ihmeellinen asia orkesteri-instrumentti on, sillä kaikki mitä orkesterissa tehdään, tehdään yhdessä - melkein hengittämisestä alkaen.

Yhteinen rytmiä ylläpitävä pulssi on välttämätön, samoin yhteinen käsitys intonaatiosta eli sävelpuhtaudesta. Oikeaan aikaan soitettu oikea ääni on hieno asia, mutta ei vielä saa kuulijaa vakuuttuneeksi; tarvitaan tulkinnallisia tehoja, voimakkuuseroja ja sävyjä - ja kaikki tämä pitää tehdä yhdessä kymmenien muiden soittajien kanssa!

Aloitimme Viikari-syksyn ilman nuotteja, jotta orkesterissa soittamisen erityispiirteet tulisivat ilmi selvästi ja omaa nuottitelinettä kauempana olevaa soittajakaveria voisi seurata helpommin. Opeteltuamme näitä perustaitoja siirryimme syksyn mittaan soittamaan nuoteistakin, ja 9.12. [missä tämä konsertti oli Katri, Sonnisessa kai] Viikarit esitti Mozartin pienestä Divertimentosta osat Andante grazioso ja Adagio.

Kevätkaudella aloitettiin Bartókin 10-osainen sarja Lapsille, jonka lyhyet osat tarjoavat erilaisia ja jännittäviä karaktereitä. Hyvin alkanut kausi päättyi koronaan, ja huhti-toukokuussa niin Viikarit kuin Juniorijousetkin tutustuivat Bachin elämästä tekemääni 8-osaiseen elämäkertaan kuuntelutehtävineen ja kysymyslomakkeineen. Bartókia tulattiin jatkamaan seuraavana syksynä, silloinkin huolellisesti kahtia jaettuna orkesterina ja myöhemmin täysin etänä...

Helsingin Juniorijouset 2019-2020

Helsingin Juniorijousten syksy 2019 alkoi valmistautumisella englantilaissyntyisen kitaristin John Zaradinin IHMOLaisille säveltämän kitarakonsertin kantaesitykseen Zaradinin pitämän kitarakurssin päätöskonsertissa Roihuvuoren kirkossa 10.10.2019. Teoksessa Suite nro 4 on kolme osaa, ja solistiosuudet soitti kolme eri IHMON kitaraoispelilijaa: Aaro Piirainen, Linda Svacinova ja Roni Huotari.

Zaradin asuu nykyään Espanjassa, ja espanjalaisen makuiset rytmit ja melodiat ovat leimallinen osa hänen kitarakonserttoaan. Kaikkein perinteisimmästä klassisesta musiikista poikkeavat rytmit tuntuivat aluksi haastavilta, mutta lopulta orkesteri uskalsi ja heittäytyi – ja löysi sisäisen espanjalaisensa.

Koostin kitarakonsertin kantaesityksestä videotaltioinnin, joka on katsottavissa linkistä <http://tiny.cc/ZaradinSuite4>.

Yhteistyö John Zaradinin kanssa sujui lämpimissä merkeissä, ja kevääksi 2020 oli jo suunnitteilla konserttimatka kaakkois-Espanjaan, Zaradinin asuinpaikan läheisiin kaupunkeihin.

Kitarakonsertin kantaesityksen jälkeen alkoi valmistautuminen mittavaan projektiin Suomen vanhimman suomenkielisen kuoron, Ylioppilaskunnan Laulajien kanssa. YL:n jouluperinteisiin kuuluu konserttisarja Helsingin tunnetuimmissa kirkoissa, ja kuoron ohella esiintymässä on aina ollut jokin muukin taiteilija, yleensä urkuri tai laulaja. Kiitos HJJ:n basso-isin Matti Puskan YL-taustan, Juniorijouset pääsi tänä vuonna mukaan sekä säestämään neljää perinteistä ja ihanaa joululaulua (On hanget korkeat nietokset, Sylvian joululaulu, Arkihuolesi kaikki heitä ja En etsi valtaa, loistoa) että esittämään omansa numeronaan Corellin Joulukonsertin. Corelli jaettiin kahteen osaan: orkesteri aloitti

Corellilla koko konsertin, minkä jälkeen kuorolaisten kulkue saapui kirkkoon Alta trinita beataa laulaen. Konsertin keskellä HJJ soitti Corellin loppuosan, ja miten soittikin! Kaikuisat, tunnelmallisesti valaistut kirkot tarjosivat upeat puitteet kauniille barokkimusiikille, ja Juniorijousten liki täydellinen intonaatio näissä konserteissa kelpasi malliesimerkiksi seuraavana keväänä Jousisoitinopettajien liiton kevätpäiville soittamisen puhtaudesta puhuttaessa.



Konserttisarjassa oli yhteensä 10 konserttia Kallion kirkossa, Hgin Vanhassa kirkossa, Agricolassa, Temppeliaukiossa ja lopulta Johanneksen kirkossa 17.12.2019. Tiivis esiintymistahti ei ollut nuorille muusikoille liian tiukka, mihin ainakin osaltaan vaikuttivat YL:n tarjoamat runsaat taukoevääät. Suurtenkin kirkkojen etuosat alkavat tuntua ahtailta, kun paikalla on suurimmillaan lähes 100-henkinen kuoro ja vielä orkesteri. Helsingin Vanhassa kirkossa HJJ joutui yleisön taakse urkuparvelle, jossa alttoviulujen piti tilanpuutteen takia seistä. Soittamisen, esiintymisen ja yhdessä kokemisen ilo voittivat kuitenkin kaikki hankaluudet, ja joulukonserteista jäi erityisen hyvä ja jouluinen mieli.

Kevätkaudella HJJ jatkoi kahden unkarilaisvaikutteisen teoksen harjoittelemista: Kodályn Unkarilainen rondo ja Weberin Andante & unkarilainen rondo. Weberissä solistina oli orkesterin oma alttoviulisti Julie Svačinová, Zaradinin kitarasolistin sisar. Kodály ja Weber esitettiin Kodály-viikon avajaiskonsertissa Sellosalissa 2.3.2020. Saman viikon sunnuntaina, naistenpäivänä 8.3.2020, Juniorijouset piti yhdessä Espoon mieslaulajien kanssa konsertin Espoon kulttuurikeskuksen Tapiola-salissa. Konsertin jälkipuolisko oli varattu HJJ:lle, ohjelmassa Kodályn ja Weberin lisäksi edellisen syksyn Zaradin. Konsertin päätteeksi HJJ ja Espoon mieslaulajat esittivät yhdessä kaksi kaunista laulua.

Tässä vaiheessa kevättä orkesterin matkalaukut oli jo melkein pakattu huhtikuista Espanjan-matkaa varten. Koronasta oli kyllä kuultu ensimmäisiä uutisia, mutta kukaan ei osannut aavistaa pandemian vaikutuksia. Oli kova isku, että kauan odotettu konserttikiertue lämpimässä kaakkois-Espanjassa jouduttiin perumaan.



Kodály-viikon konsertti Espoon Sello-salissa. Solistina alltoviulisti Julie Svačinová. Naistenpäivän konsertissa 8.3.2020, Espoon Tapiola-salissa (vasemmalla).



Tein HJJ:n loppukevättä varten 8-osaisen Bach-elämäkerran, jossa Bach kertoo minä-muodossa elämästään opiskelijana, urkurina, urkujen erikoisasantuntijana, Tuomaskirkon ylityöllistettynä musiikkijohtajana – ja ihmisenä. Orkesterilaiset saivat viikottain uuden Bach-tekstin, siihen liittyviä kuuntelutehtäviä Spotify'sta tai YouTubeista sekä aina edelliseen tekstiin liittyvän kysymyslomakkeen, ikään kuin pienen kurssikokeen.

Keväällä -20 useamman viikon yhteissoiton estyminen tuntui todella pitkältä ajalta, mutta onneksi kesä oli tulossa ja palauttamassa tilanteen normaaliksi. Ehkäpä Espanjaan voitaisiin lähteä seuraavana syksynä tai aivan viimeistään keväällä 2021...



Helsingin Juniorijouset ja kapellimestari Jukka Rantamäki (kuva yllä).
 Kitarasolistit Aaro Piirainen, Linda Svačinová ja Roni Huotari (kuva alla).
 Kuvat: Minna-Maria Pesonen



Helsingin Lapsijouset

Lapsijousilla – kapellimestari Yvonne Fryen ja opettajatiimin Valerie Lassfolk, Krister Ehrlund, Anna Hannikainen, Taru Aarnio ja Tarja Nyberg johdolla – oli mahtava vuosi 2019-2020. Pää tavoitteena oli Saksan-kiertue keväällä 2020. Helsingin Lapsijouset oli kutsuttu esiintymään Kölnin musiikkiyliopistoon, jonne oli kiirynyt tieto orkesterin poikkeuksellisesta laadusta. Orkesteri valmistautui kiertueelle harjoittelemalla erityisen ahkerasti syksyn 2019 aikana. Tuloksena oli hieno konsertti Paavalin kirkossa joulukuussa 2019. Ohjelmistossa olivat Brittenin Simple Symphony, Piazzollan Oblivion ja Kodály'n Kállai Kettös sekä joululauluja ja improvisaatioita. Olisi voinut luulla, että toinen konsertti heti seuraavana päivänä olisi väsyttänyt nuoria muusikoita, mutta päinvastoin: Lapsijouset soittivat vähintään yhtä energisesti ja innostuneesti itsenäisyyspäivänä Lions Clubin juhla-konsertissa Temppeliaukion kirkossa. Yleisön vastaanotto oli ylitsevuotavan ihastunut.

Mielenkiintoinen projekti orkesterilla oli säveltäjä Tapio Tuomelan kanssa: Tapio sävelsi Sateenkaari-kappaleen Kuusamon musiikkiopiston kanssa toteutettavaa yhteistyö-konserttia varten. Orkesterille oli hieno kokemus työstää kappaletta säveltäjän kanssa. Sateenkaaren kantaesitys oli suunniteltu tapahtuvaksi huhtikuussa. Kaikki vaikutti olevan hyvällä mallilla kevään suunnitelmia ajatellen, orkesteri sai jopa merkittävän apurahan Suomen Kulttuurirahastolta Saksan-kiertuetta varten ja suunnitteli suurta kotimaan konserttia maaliskuulle, kun koronavirus pakotti yhtäkkiä jokaisen jäämään kotiin ja Ahti Sonninen -salin tuolit jäivät tyhjilleen.

Orkesterin opettajille oli tärkeää, että viime kuukausien aikana syntynyt ihana yhteishenki ei katkeaisi ja Ahti Sonninen -sali pitäisi nyt luoda virtuaalisesti. Näin FlipGrid-sovelluksesta tuli osa Lapsijousten elämää: siitä tuli meidän uusi Ahti Sonninen -salimme ja paikka nauttia yhteismusisoinnista koronaeristyksestä huolimatta. Jos joku ei tiedä





mikä FlipGrid on, niin se on nettiportaali, jossa opettajat ja oppilaat voivat jakaa ja kommentoida toistensa videoita.

Ensimmäinen tehtävämme oli perehtyminen Brittenin Simple Symphonyyn: tutkituamme kappaletta huolellisesti kuuntelimme muiden orkesterien esityksiä ja mietimme, mistä pidimme tai emme pitäneet niissä, mikä oli erityisen kiinnostavaa jne. Soittajien välille kehkeytyi erittäin mielenkiintoinen keskustelu, joka osoitti kuinka selkeitä mielipiteitä heillä on ja kuinka hyvin he pystyvät ilmaisemaan niitä videolla!

Toinen teema oli kansanmusiikki, jonka innoittajana toimivat Kodályn unkarilaisiin kansansävelmiin pohjautuvat kappaleet. Tehtävänä oli etsiä vaikutteita joukosta kansanmusiikkivideoita (monista eri kulttuuripiireistä) ja valmistaa sitten oma video laulaen tai soittaen jokin kansansävelmä ja improvisoiden sen pohjalta. Tuloksena oli hienoja videoita, joista mainittakoon Niilo, Aamu, Alisa ja Lilla.

Kolmantena aiheena oli Piazzolla, lähtökohtana orkesterin soittama Oblivion-kappale. Basso-opettajamme Tarja valmisti videon, jossa hän tanssi Piazzollan musiikin pohjalta ja jakoi muita videoita Oblivionin esityksistä kutsuen oppilaita tekemään omia videoita – soittaen, tanssien tai maalaten – jotka olivat musiikin rytmien ja tunnelmien inspiroimia. Muun muassa Severi-basistin tulkinta Oblivionista oli erittäin hieno.

Monia mahtavia muistoja syntyi ja Lapsijousten musiikkiihyteistö säilyi koronasta huolimatta!

Opettajiimme kiittää kaikkia Lapsijousten soittajia ja vanhempia tästä erikoislaatuista vuodesta!

Valerie Lassfolk, viulunsoitonopettaja

Konserttisaleista keittiön nurkkaan

Puhallinorkestereiden koronakuviot

Vuosittainen "sukupolvenvaihdos" Tuuliviiri ja Itätuuli-puhallinorkestereissa sujui kitkattomasti ja uusi lukuvuosi saatiin käyntiin vauhdikkaasti: harjoitukset alkoivat normaalisti ja uudet soittajistot saatiin nopeasti hitsattua yhteen. Ensimmäinen konsertti "Amerikan ääniä" oli jo lokakuussa, ja Herttoniemenrannan koulun teatteriaula oli täynnä yleisöä.

Virolaiset ja latvialaiset puhallinorkestereiden johtajat vierailivat myös IHMO:ssa lokakuussa, ja viettivät monta päivää seuraamalla puhallinopetusta. Kollegat seurasivat soittotunteja, M-luokkien puhallinryhmien opetusta mutta ennen kaikkea puhallinorkestereiden toimintaa, osallistumalla soittaen orkesteriharjoituksiin. Kahden päivän ajan meillä oli entistä muhkeammat orkesterit!

Perinteinen joulukonsertti Laajasalon kirkossa keräsi ennätysyleisön. Kirkko suo-



rastaan pullisteli yleisöä, eikä saliin olisi mahtunut enää yhtään mummia, vaaria tai kummia! Yleisömäärä ei ollut yllätys, sillä esiintymässä oli myös Itätuulen ja Tuuliviirin lisäksi ensimmäistä kertaa esiintynyt, viisi kertaa yhdessä harjoitellut nuorimpien puhallinsoittajien Piipari-orkesteri.

Jo syksyllä olivat käynnistyneet Itätuulen konserttikiertueen valmistelut ja ne jatkuivat kotimaisen ohjelmiston harjoittelulla heti tammikuussa, kunnes kaikki muutui maaliskuussa.

Etäopetukseen siirryttäessä emme tienneet kauanko tilanne jatkuisi, ja tauon si-
jasta päätimme jatkaa orkesteriharjoituksia etänä. Konsertteja oli sovittuna, samoin konserttikiertue Irlannissa kesäkuussa. Toiveikkaina jatkoimme harjoittelua, ja käytännöt olivat monenlaisia:

stemmaopettajat miettivät itse, mitkä olivat toimivimmat käytännöt omalle soittajistolleen.

Yksi tapa oli pitää stemmaharjoitukset muutamalle soittajalle etänä siten, että yksi kerrallaan soittaa ja muut kuuntelevat. Toinen tapa oli äänittää oppilaille stemmoja, jotta oppilailla olisi niistä selvä kuulokuva omatoimista harjoittelua varten. Kolmannessa vaihtoehdossa oppilaat äänittivät omaa soittoaan ja lähettivät äänitteet opettajalle. Neljännessä versiossa stemmat koottiin yhdeksi äänitteeksi. Opettajat antoivat myös henkilökohtaisia puhelin/videoaikoja, jossa äänitteitä käytiin läpi ja jossa oli mahdollista saada henkilökohtaista ohjausta. Työtapoja vaihdeltiin ja monenlaisia yhdistelmiä em. tavoista oli käytössä.

Kevätkonsertti ei toteutunut ja matkakkin siirtyi tulevaisuuteen, mutta järjestimme etäpäättäjäiset. Lähes kaikki osallistuivat ja kuulinme jokaisen soitinryhmän kevätkauden kuulumiset. Etäkonsertti päättyi yhdessä kuunneltuun videotallenteeseen suosikkikappaleesta, joka oli ollut työn alla.

Kevätlukukausi sujui, mutta kyllä me kaikki jäimme odottamaan aikaa, jolloin saamme taas soittaa yhdessä.

Helena Sinisalo

Tuuliviirin ja Itätuulen kapellimestari



Hotspot päälle ja vierailulle oppilaiden kotiin



Etäopetukseen siirryttiin yksilö- ja ryhmäopetuksessa 18.3.2020 alkaen. Erilaiset sovellukset ja yhteydepitovälineet olivat uusia niin oppilaille kuin opettajillekin. Arki kuitenkin alkoi jotenkin sujua valtavan digiloikan jälkeen. Opettaja tutkailivat oppilaiden käsien asentoja, niin etä- kuin lähiopetuksessakin.

Myös improvisaatio harjoitukset onnistuivat Zoomissa: soittajat ja aiheet valittiin arpomalla ja ryhmässä muut kuuntelivat ja kertoivat kukin vuorollaan minkä tarinan musiikissa olivat kuulleet.





Onneksi moni tuttu asia säilyi myös etäopetuksessa. Esimerkiksi ryhmätunneilla pelattu lautapeli oli erityisen kivaa.

Sydänterveiset ja tsemppiviestit meidän ryhmältä.

Kuvat: Päivi Kiljala



Konserttimatka Jyväskylään

Itä-Helsingin ja Nurmijärven musiikkiopiston basisteista koostunut viiden hengen ryhmä ja heidän kaksi opettajaansa teki konserttimatkan Jyväskylän Sinfonian konserttiin, jossa kuultiin solistina Kaapo Kangasta.

Keskiviikko 25.9.2019 alkoi Itä-Helsingin musiikkiopistolta kello 11.00. Viisi nuorta ja iloista kontrabasistia olivat syöneet hyvän aamupalan. Ensin kaikki basistit pakkasivat bassonsa ja nuottinsa ja tuolinsa ja piikkialustansa ja kantoivat ne tilausbussiin ja siitä matkamme alkoi. Jännitystä oli ilmassa, kun bussikytyt lähti matkaan.

Menomatka kesti suunnilleen neljä tuntia ja pysähdyimme kerran matkalla. Bussissa oli mukava tunnelma. Jokainen teki omia juttujaan: luki kokeeseen, luki kirjaa, katsoi elokuvaa.

Kun pääsimme perille Jyväskylään, veimme kamat Jyväskylän teatteritaloon. Nälkäisinä marssimme syömään maittavaa ruokaa kasvisravintolassa. Ruokapaikka oli hyvä.

Sitten menimme vähäksi aikaa puistoon, jonka jälkeen oli aika palata konserttitalolle harjoittelemaan. Kaikki sujui hyvin. Kaikki valmisteltiin huolella tähtihetkeä varten. Konserttimme sujui odotetusti eli tosi hyvin! Monet kiittelivät meitä soittajia jälkikäteen.

Soitimme Pikku alkusoitossa Kettutanssin, Satumaan, Vuorenpököjen tanssin ja Leijona Kuninkaasta Can You Feel the Love Tonight. Konserttimme sujuu hyvin ja sitä juonsi Atso Almila.



Meidän konsertin jälkeen alkoi oikea konsertti. Se oli hieno kokemus. Kuulimme Atso Almilan juontaman, viiden kapellimestariopiskelijan johtaman Jyväskylän kaupunginorkesterin konsertin, jonka solistina soitti nuori kontrabassotaiteilija Kaapo Kangas. Kaapo soitti orkesterin solistina Nino Rotan Divertimento Concertanten kontrabassolle ja orkesterille. Kaapon esitys oli todella vaikuttava. Myös Jyväskylän kaupunginorkesteri oli iskussa. Puoliajalla kävimme tapaamassa taiteilijaa itseään.

Konsertin jälkeen alkoi öinen kotimatka, bussissa oli väsymyksen sekainen, mutta iloinen fiilis.

Kiitos tästä matkasta, tänään oli kiva päivä.



Teksti: Wilma Anttila, Severi Huhdanpää, Sanni Lemmetyinen,
Joel Peltonen ja Vertti Sinivalo

Kuvat: Tarja Nyberg ja Marja-Helena Ojanperä

Juniorikonsertti

Helsingin kaupunginorkesteri kutsui 12.11.2019 Helsingin 5. musiikkiluokkien oppilaat soittamaan kanssaan koko perheen Juniorikonsertissa. Konserttikokonaisuus järjestettiin nyt jo kymmenennen kerran. Lavalle yhdessä orkesterin kanssa astuivat oppilaat Kaisaniemen, Oulunkylän ja Pakilan ala-asteen kouluista, Laajasalon ja Porolahden peruskouluista sekä Åshöjdens grundskolanista.

Juniorinkonsertin juontajana toimi Musiikkitalolla tuttuun tapaan *Satu Sopanen* ja kapellimestarina *József Hárs*.

Ennen konserttia esiintyivät Porolahden peruskoulun 5M luokan oppilaat jo perinteeksi muodostuneessa Pieni alkusoitto -konsertissa runsaslukuiselle yleisölle.





Juniorikonsertin solisteina Porolahden peruskoulun M-luokilta olivat IHMON oppilaat *Inari Puhakka* ja *Natalia Hódi*, viulu sekä *Oona Kivi*, fagotti.

Inari Puhakka ja *Natalia Hódi* soittivat Antonio Vivaldin teoksen *Konsertto kahdelle viululle Op.3/8, a-molli RV 522, I Allegro* solisteina. *Oona Kivi* soitti solistina Antonín Dvořákin *Laulu kuulle oopperateoksessa Rusalka*.



Pieni alkusoitto -konsertit Helsingin Musiikkitalossa



Helsingin kaupunginorkesteri aloitti vuonna 2012 uuden yhteistyömuodon musiikkioppilaitosten kanssa. Orkesteri tarjosi musiikkiopistossa opiskeleville nuorille taitureille estradin Musiikkitalon aulasta ennen Kaupunginorkesterin konserttia. Kiitokseksi esiintyjille Kaupunginorkesteri tarjosi vapaaliput illan konserttiinsa.

Lukuvuoden aikana Musiikkitalon lämpiökonserteissa esiintyivät:

- ke 29.1. Viulut
- ke 12.2. Sellot ja bassot
- ke 26.2. Laulajat ja alttoviulut





Musiikin perusteiden perustason 2j- ja 3-ryhmät sekä syventävän tason Solfa-ryhmäoppilaat osallistuivat syyskauden päättävään mupe-konserttiin, jossa kurssin oppimistavoitteet ja -tulokset (rytmi, melodia, harmonia) tulivat loistavasti esille yhteisessä esityksessä.

Oppilaat olivat esityksessä osana useamman oppilasryhmän rytmistä esitystä, laulukuoroa sekä orkesteria. Oppilaat sitoutuivat hienosti tähän mieliin painuvaan hienoon esitykseen huipentuneeseen projektiin. Kurssien opettajina ja esityksen ohjaajina toimivat Aija Lehtonen ja Silja Martikainen.



Salon kansallinen sellokilpailu 9–18 -vuotiaille sellisteille saatiin päätökseen sunnuntaina 20.10.2019. Kilpailussa oli solistinen sarja kahdelle ikäryhmälle; 9–13 -vuotiaille sekä 14–18 -vuotiaille. Lisäksi oli duosarja (kaksi selloa). Kilpailuprosessi oli kaksivaiheinen. Ensimmäiselle kierrokselle kilpailijat osallistuivat videoilla. Videoiden perusteella kisaviikonloppuun (17.–20.10.) Saloon kutsuttiin yhteensä 49 soittajaa. Salon sellokilpailuihin osallistui Taru Aarnion ja Csilla Tuhkasen oppilaita. Runo Järvinen & Ester Nurminen saavuttivat duo-sarjassa jaetun 2. sijan. 9–13 -vuotiaiden solistisessa sarjassa Aki Lindell sijoittui finaaliin. Myös Taika Puhakka, Helvi Rantala ja Salla Kivilaakso edustivat Salossa hienosti Itä-Helsingin musiikkiopistoa.

31. Kansainvälinen Kodály-viikko

Kansainvälistä Kodály-viikkoa vietettiin 29.2.–6.3.2020.

Kodály-viikon aloitti Gergely Bogányin mestarikurssi nuorille pianisteille. Konserteista vastasivat Itä-Helsingin musiikkiopisto ja Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskus yhteistyössä Suomen Kodály-seuran, Suomen Chopin-seuran, Sibelius-Akatemian, Musiikkiopisto Juvenalian Espoon musiikkiopiston ja Vantaan musiikkiopiston kanssa.

la 29.2. Gergely Bogányin mestarikurssi nuorille pianisteille,
Itä-Helsingin musiikkiopisto

su 1.3. Avajaiskonsertit - Musiikkitalo, Camerata-sali
Alkusoitto: Chopinia Bogányi-flyygelillä - Nuoret pianistit soittavat
Taiteilijakonsertti: Gergely Bogányi, piano

ma 2.3. Yhdessä, Sellosal, Espoo
Helsingin Juniorijouset, Juvenalian kamariyhtyeitä,
Espoon musiikkiopiston Crescendo- orkesteri sekä
Juho Peltonen, Salon sellokilpailun finalisti

ti 3.3. Laulun ilta
Lummesali, Vantaan musiikkiopisto, Vantaa





- ke 4.3. Mestarit ja kisällit
Balassi-instituutti, Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskus, Helsinki
- to 5.3. Parhaat ystävät ja taisteluparit - Suuri sisaruskonsertti,
Viikin kirkko, Helsinki
- pe 6.3. Päätöskonsertti: Sylillinen musiikkia maailmalta
Keskustakirjasto Oodi, Maijansali, Helsinki



Musiikki kuuluu kaikille

Itä-Helsingin musiikkiopisto on järjestänyt lukuvuoden aikana noin 400 yleisölle avointa konserttia ja näistä noin 20 konserttia on järjestetty Itä-Helsingin alueen palvelutaloyden asukkaille ja asiakkaille. Aktiivista konserttitoimintaa ja yhteistyötä IHMO on tehnyt muun muassa Itäkeskuksen ja Kontulan palvelukeskuksen, Puotilan palvelutalo Merilän, Onnitalon ja Roihuvuoren monipuolisen palvelukeskuksen kanssa. Lisäksi musiikkiopiston oppilaat ovat soittaneet kirjastojen ja seurakuntien yleisölle avoimissa tilaisuuksissa.

Kahdesti vuodessa musiikkiopisto kutsuu Itä-Helsingin alueen päiväkotiryhmiä konsertteihin Itä-Helsingin musiikkiopistoon. Aamupäivän musiikki- ja soitinesittelyjä ovat saapuneet kuuntelemaan erityisesti eskari-ikäisten ryhmät.



Huiluopettaja Jaana Laasonen kävi huiluryhmänsä kanssa ilahduttamassa kirjastoissa ja leikkipuistoissa musiikkiesityksellään Kevään *ensi sävelet* -musiikkisatu metsän eläimistä.



Itä-Helsingin musiikkiopisto kulttuurihyvinvoinnin lähettiläänä 2019–2020

Itä-Helsingin musiikkiopisto on aina ollut alueensa merkittävä kulttuurituottaja. Lukuvuonna 2019–2020 musiikin iloa jaettiin entistä laajemmin ja monipuolisemmilla foorumeilla. Opettajia ja oppilaita kannustettiin erityisesti ilahduttamaan musisoinnillaan seniorikotien asukkaita itäisessä Helsingissä, moni opettaja ja oppilas kokivatkin nämä esiintymiset erittäin merkityksellisinä ja motivoivina. Päiväkotien kanssa yhteistyö oli vanhaan tapaan aktiivista; osallistavia konsertteja järjestettiin niin opiston tiloissa kuin kirjastoissa.

Lukuvuoden 2019–2020 uusia yhteistyökumppaneita olivat Itäkeskuksen kirjasto ja Näkövammaisten liitto. Itäkeskuksen kirjastossa toteutettiin avointa musiikkikerhoa ilta-päivisin kerran kuukaudessa, ohjaajana IHMON opettaja Elisa Seppänen. Toiminta istui kirjaston maailmaan ja ilmapiiriin niin hyvin, että kirjasto toivoi toiminnan jatkuvan ja laajentuvan tulevaisuudessa.

Näkövammaisten liiton kanssa yhteistyö koski kolmea kuntoutusviikkoa, jolloin kuntoutusasiakkaille tarjottiin musiikkikerhoa. Myös tästä toiminnasta tuli erittäin hyvää palautetta; ohjaavat IHMON opettajat Aila Hettula ja Johanna Pitkänen taipuivat ja joustivat ryhmien heterogeenisyyden edessä mahtaville urille. Ja saivat myös itse kokea upeita, ainutlaatuisia hetkiä.

Valitettavasti koronakevät katkaisi edellä mainitun kaltaiset toiminnot maaliskuun puoli välistä lähtien. Muutama etäkonsertti saatiin välitettyä seniorikoteihin, joissa ne otettiin kiitollisina vastaan.

Heidi Viksten, Itä-Helsingin musiikkiopiston apulaisrehtori



Soitinpolku ja oppilasvalinnat 2020

Korona iski maaliskuussa ja peruutti kokonaan oleellisen osan musiikkiopinnoista, esiintymiset ja konserttitoiminnan. Samalla jäi toteutumatta kaikki tuleville, uusille oppilaille suunnatut soitinesittelykonsertit, vierailut päiväkoteihin ja peruskouluihin. Ja se kaikkein tärkein: perinteinen koko perheen soitinpolkutapahtuma, jossa kävijöitä vuosittain on riittänyt yli 600.



Viisas digisuunnittelutiimi rakensi nerokkaan ratkaisun: syntyi Virtuaalisella soitinpolulla seikkaileva Siipulius. Perheet lapsineen saivat kotona rauhassa ja omassa tahdissaan tutustua soittimiin, instrumenttiperheisiin, kuulla esityksiä ja soittavien oppilaiden haastatteluja sekä kummastella mm. miten monta kontrabassoa mahtuu pahvilaatikkoon.

Oppilasvalintoihin ilmoittautuneita uusia oppilaita oli ymmärrettävästi vähemmän, kuin normaalioloissa. Itse valintaprosessi siirrettiin aina kesäkuulle asti, jolloin koronatilanne helpotti ja oli mahdollista tarkoilla terveysturvallisuusohjeilla kutsua uudet oppilaat paikalle. Tärkeintä oli yhteistyössä perheiden kanssa löytää musiikista kiinnostuneelle lapselle juuri hänelle se paras ja soveltuvin soitin.



Kansainvälinen toiminta

Colourstrings-esitelmät ja -kurssit 2019–2020

Colourstrings-opetusmenetelmä ja -filosofia on kehitetty Itä-Helsingin musiikkiopistossa Géza ja Csaba Szilvayn johdolla. Itä-Helsingin musiikkiopistossa on jatkettu Colourstrings-metodin kehittämistä ja soveltamista, ja opisto on toiminut kansainvälisenä Colourstrings-metodin kehittämis- ja koulutuskeskuksena. Tämä on merkinnyt lukuisia vierailuja musiikkiopistossa, erityisesti Porolahden peruskoulun M-luokkien soitinryhmissä, joiden opetus perustuu Colourstrings-menetelmään. Opiston opettajat ovat myös pitäneet kursseja, luentoja ja demonstraatioita Colourstrings-opetuksesta eri puolilla Suomea ja ulkomailla.

Colourstrings-koulutuksia 2019 ja 2020

2020	Presentation – Distance teaching, NYCoS, Edinburgh, UK, violin & viola – Prof. Géza Szilvay
2020	Colourstrings Certificate Phase 1 – Distance teaching, Centro Studi Musica & Arte, Florence, Italy, violin & viola – Prof. Géza Szilvay
2020	Presentation – Distance teaching, CEPIC, Madrid, Spain, violin & viola & cello, – Prof. Géza Szilvay and Csaba Szilvay
2020	Presentation – Distance teaching, NYCoS, Edinburgh, UK, violin & viola & cello, – Prof. Géza Szilvay and Csaba Szilvay
2020	Introduction Course, ESTA Norway, Oslo, violin & viola – Prof. Géza Szilvay
2019	Follow up Course, Heinrich-Schütz-Konservatorium, Dresden – violin & viola – Prof. Géza Szilvay
2019	Introduction and Follow up Course, Royal Conservatory The Hague, Netherlands, violin & viola & cello – Prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay
2019	Colourstrings Certificate Phase 2 B for violin & viola, Bundesakademie Trossingen, Germany – Prof. Géza Szilvay
2019	Introduction Course, PMPH Chinese publisher, Chongqing, China – violin & viola – Prof. Géza Szilvay
2019	Colourstrings Introduction, Central Conservatory Peking, violin & viola – Prof. Géza Szilvay
2019	Basic Course, Bundesakademie Trossingen, Germany – violin & viola – Prof. Géza Szilvay
2019	Colourstrings Seminar Orchester- & Stimmprobentechnik, Bundesakademie Trossingen, Germany – Prof. Géza Szilvay
2019	Introduction course, violin & viola & cello, II. International Istanbul Kodály Education Days, Marmara University, Istanbul, Turkey – Prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay
2019	Basic Colourstrings Course, violin & viola & cello, Roehampton University, London – Prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay
2019	International Phase 2A violin, Roehampton University, London – Prof. Géza Szilvay

Koulutustapahtumia

Trumpetinsoittajien mestarikurssi

Kevätlukukausi alkoi IHMO:n trumpetisteilla erityisen juhlavasti: Pasi Pirinen (SibA) ja Ari Heinonen (PKMO) saapuivat viikonloppuvieraiksemme mestarikurssin merkeissä 11.-12.1. Molempina päivinä soitettiin niin yhdessä kuin yksinkin. Pasi johdolla pidemmälle ehtineet oppilaat hioivat soittoteknisiä asioita sekä musiikillista ilmaisua, ja Ari johdatti nuoremmat mm. kalastajien suosikkisävellajiin Fis(h)-duurin ihmeelliseen maailmaan. Iloisia ilmeitä nähtiin koko viikonlopun ajan Strömsin täytyessä trumpettien sulosävelistä!

Anni Jääskeläinen, trumpetinsoitonopettaja





Henkilökunnan koulutuspäivät

Henkilökunnan koulutuspäivät ovat sijoittuneet perinteisesti lukukauden alkuun sekä kevääseen. Koulutuspäivillä katse on tiukasti kiinni tulevassa, oman työn kehittämisessä ja itsensä kehittämisessä yhdessä tuttuja kollegoiden kanssa.

Syyslukukauden alussa IHMON opettajat kokoontuivat Helsinkiläisten VOS-musiikkioppilaitosten yhteiseen koulutuspäivään Pop & Jazz Konservatorioon kuuntelemaan *Kaisa Vuorisen* luentoa aiheista: työyhteisön voimavarojen löytäminen ja vahvistaminen; palautekulttuuri ja innostaminen työyhteisössä; ratkaisukeskeiset menetelmät muutoksessa ja työyhteisön kehittämisessä. IHMON omassa elokuun koulutuspäivässä näyttelijä, Easel-ohjaaja ja kouluttaja *Outi Mäenpää* johdatti ajatuksiamme kohti hyvinvointia, itsensä voimaannuttamista, rakentavan yhteistyön lainalaisuuksia; statusviestintää, alais- sekä esimiestaitoja, hyvän työilmapiiriin kehittämistä kohti huipputiimiyyttä.

Lukuvuoden 2019–2020 koulutukset keskittyivät viestintätaitojen kehittämisen lisäksi myös uuden opetussuunnitelman sekä Eepos-oppilashallintojärjestelmän käyttöönottoon. Henkilökunta oli keväällä valmis suureen digiloikkaan ja sitä tukemaan järjestettiin digi-tutor ryhmä ja etäkoulutuksia. Lisäksi erilaisissa teams-ryhmissä sai apua arjen askareisiin.





Vierailuja musiikkiopistossa

9.–14.9.2019; 22.–26.10.2019 ; 14.–18.1.2020

David Dolan, improkurssi

1.–3.10.2019

Kolding Musikskole, Tanska, rehtori Jens Bloch, 6 opettajaa ja vararehtori seuraamaan ala-asteen opetusta ja keskustelemaan

7.–10.10.2019

John Zaradin, kurssi kitaristeille ja Helsingin Junioirijousille

21.–22.10.2019

Vabariiklik Orkestrijuhitide Puhkpillorkester VOP, johtaja Bert Langel, 40-henkinen puhallinorkesteri, Eesti

22.10.2019

Rauman ja Vakka-Suomen musiikkiopistot, rehtori Jussi Kauranen

28.–30.10.2019 Young Music Talents in Europe partnership visit

Ina Timreck (Head of school Berlin)

Peter Rainer (Head of String-Department Berlin)

Katja Sapega Klein (Artistic Director Dresden) and

Ron Lepinat (Artistic Director Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach)

20.11.2019

Werner Jank, Professor of Music Pedagogy ja 5 opiskelijaa,

University of Music and Performing Arts in Frankfurt am Main, Germany

4.2.2020

Nina Gran, erityissuunnittelija, Kulttuurin edistäminen, Helsingin kaupunki





Lukuvuosi 2019–2020 ja opetuspaikat

55. toimintavuosi jakautui kahteen lukukauteen (syys- ja kevätlukukausi), joiden yhteinen pituus on 35 opetusviikkoa. Lukuvuoden opetustoiminta käynnistyi 19.8.2019. Kevätlukukauden ensimmäinen opetuspäivä oli 8.1.2020.

Lomat ja vapaapäivät

Syysloma	ma–su	14.–20.10.
Pyhäinpäivä	la	2.11.
Itsenäisyyspäivä	pe	6.12.
Joululoma		21.12.–7.1.
Talviloma	ma–su	17.–23.2.
Pääsiäisloma	pe–ma	10.4.–13.4.
Vappu	pe	1.5.

Opetuspaikat

Päärakennus: Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

Soitinopetus:

Herttoniemenrannan ala-aste, Petter Wetterin tie 5, 00810 Helsinki

Itäkeskus, Iiris-keskus, Marjanientie 74, 00930 Helsinki

Kulosaari, Kulosaaren ala-asteen koulu, Kyösti Kallion tie 1, 00570 Helsinki

Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (ala-aste), Roihuvuorentie 2, 00820 Helsinki

Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (yläaste), Satumaanpolku 2, 00820 Helsinki

Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

Vuosaari, Rastis, Ulapparaitti 6, 00960 Helsinki

Vuosaari, Vuotalo, Mosaiikkitori 2, 00980 Helsinki

Musiikin perusteet:

Itäkeskus, Iiris-keskus, Marjanientie 74, 00930 Helsinki

Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

Musiikkileikkikoulu:

Itäkeskus, Iiris-keskus, Marjaniementie 74, 00930 Helsinki
Kulosaari, seurakuntatalo, Kulosaarentie 40, 00570 Helsinki
Laajasalo, Ylistalo, Muurahaisenpolku 4, 00840 Helsinki
Puu Myllypuro, Myllykylän kylätalo, Ryynimyllynkatu 1, 00920 Helsinki
Viikki, Asukastalo Kaari, Tilanhoitajankaari 9, 00790 Helsinki
Vuosaari, Gabro-talo, Leikosaarentie 20–22, 00980 Helsinki
Vuosaari, Helander-koti, Koukkusaarentie 18, 00960 Helsinki

Päiväkoti yhteistyötä on tehty seuraavissa toimipisteissä:

Luomupäiväkoti Kirsikka Laajasalo ja Itäkeskus

Päiväkoti Verso, Elonkaari Oy

Päiväkoti Bumblebees, Myllypuron toimipiste

Ankkalampi-ketjun seuraavissa toimipisteissä:

Arabianranta, Herttoniemenranta, Herttoniemenranta (3 toimipistettä), Munkkiniemi,

Punavuori (2 toimipistettä), Östersundom

Kuoro ja orkesterit:

Itäkeskus, Iiris-keskus, Marjaniementie 74, 00930 Helsinki

Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

Herttoniemenrannan ala-aste, Petter Wetterin tie 5, 00810 Helsinki



Konsertti- ja tapahtumakalenteri

Syksy 2019

- 14.-15.8. Henkilökunnan koulutustilaisuudet
- 15.8. M-luokkien 2020 soitinesittelykonertti- taiteiden yö, Vuotalon kirjasto
- 31.8. Mopo-rokki 2019; PPPMO esittelykonertti Roihuvuoren monipuolinen palvelukeskus
- 4.9. 1- 4 M luokkien vanhempainilta Ahti Sonninen -sali
- 5.9. Koita ja soita!, Itäkeskuksen kirjasto
- 7.9. Uuden Ajan Ensemble, konsertti IHMO:n oppilaille, Ahti Sonninen -sali
- 9.-14.9. David Dolanin kurssi, liris-sali
- 25.9. Briosan jousikvartetin konsertti, Ahti Sonninen -sali
- 26.9. Trumpetistien tasokonsertti, Ahti Sonninen -sali
- 26.9. Viulujuhla, Yvonne Fryen oppilaat, liris-sali
- 28.9. MUHA 1- vuoden oppilaiden puuhapäivä, liris-sali
- 1.10. Oppilasilta 1, liris-sali
- 1.10. M-luokkien esittelykonertit eskarilaisille, Ahti Sonninen -sali
- 2.10. Puupuhaltajien konsertti, Päivi Kiljalan oppilaat, liris-sali
- 3.10. Koita ja soita!, Itäkeskuksen kirjasto
- 4.10. Alttoviululta, säestys Mike Peltola, Karhumäki-sali
- 4.10. Konsertti Salon sellokilpailuun osallistuville sellisteille, liris-sali
- 5.10. Konstantin Boginon mestarikurssi pianisteille, Ahti Sonninen -sali
- 5.10. Kanteleensoittajien pedagogiikkapäivät, liris-sali
- 7.-10.10. Zaradinin kurssi kitaristeille ja Juniorijousille
- 7.10. Oboistien kotikonsertti, Aila Hettulan oppilaat
- 9.10. Viululta, liris-sali
- 11.10. Kristiina Juntun luokkakonsertti, Ahti Sonninen -sali
- 11.10. Kitarapajaviikon konsertti, Karhumäki-sali
- 11.10. Konsertti Salon sellokilpailuun osallistuville sellisteille, liris-sali
- 14.-20.10. SYYSLOMA
- Viulun-alttoviulun ja sellon-basson pajaviikko
- 22.10. David Dolanin kurssi 22.-26.10, liris-sali
- 23.10. Esittelykonertti M- luokkien 2020 alkavan luokan soittimet, Itäkeskuksen kirjasto
- 25.10. Opeyhdistyksen vuosikokous, liris
- 28.10. Taikakynä - Joustien pajakonsertti, liris-sali
- 29.10. Esittelykonertti M- luokkien 2020 alkavan luokan soittimet, liris-sali
- 29.10. Amerikan ääniä- konsertti, puhallinorkesterit Tuuliviiri ja Itätuuli esiintyvät, Herttoniemenranta, Teatteriaula
- 30.10. Oppilasilta 2, liris-sali
- 30.10. Pianistien Matkalla Tapiolaan -konsertti, Ahti Sonninen -sali
- 1.11. M-luokkien Halloween konsertti, Ahti Sonninen -sali
- 4.-9.11. Pianistien pajaviikko
- 4.-9.11. Tapiola-pianokilpailut, Espoo
- 4.11. Kannatusyhdistyksen syyskokous, liris-sali

- 5.11. Isänpäiväkonsertti, Myllypuron palvelutalo
- 5.11. Kamarimusiikki-ilta, Iiris-sali
- 6.11. Oppilasilta 3, Ahti Sonninen -sali
- 7.11. Koita ja soita!, Itäkeskuksen kirjasto
- 12.11. Oppilasilta 4, Näkövammaisten keskusliiton yhteistyö, Iiris-sali
- 12.11. Pieni alkusoitto 5. lk. painotetun musiikin opetuksen oppilaat HKO:n konsertissa, Musiikkitalo
- 12.11. HKO:n juniorikonsertti, 5M oppilaat, Musiikkitalo
- 13.11. Vaskien oppilasilta, Iiris-sali
- 15.11. Chopin-tapahtumaan osallistuvien pianistien konsertti, Ahti Sonninen -sali
- 15.11. Susanna Armisen viuluoppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 18.11. Kantelekonsertti 1 ja 2, Ahti Sonninen -sali
- 20.11. Kantelekonsertti 3, Ahti Sonninen -sali
- 20.11. Kaija Hakkilan ja Pia Rissasen piano-oppilaskonsertteja, Iiris-sali
- 21.11. Oppilasilta 5, Iiris-sali
- 22.11. Voihan naatti, lauluja ja liioittelua! Päiväkoti- & koululaiskonsertti, esiintymässä Siba MuKa opiskelijat ja IHMO:n oppilaita, Ahti Sonninen -sali



- 22.11. Sellistien ja basistien tasosuorituskonsertti, Ahti Sonninen -sali
- 22.11. Mari Loiskeen käyrätorvioppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 25.11. Emilia Rissasen vaskioppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 26.11. Oppilasilta 6, NKL yhteistyö, Iiris-sali
- 26.11. Matleena Vehmaan viuluoppilaiden ilta, Karhumäki-sali
- 27.11. Mikko Ikäheimon kitaraoppilaiden konsertti, Karhumäki-sali
- 27.11. Nanako Lammin saksofonioppilaiden konsertti, Rastis-sali
- 27.11. Viulistien ja alttoviulistien konsertti, Laajasalon kirkko
- 28.11. Porolahden peruskoulun painotetun musiikin opetuksen avoimet ovet, Ströms
- 29.11. Nana Stenmanin pianokonsertti, Puotilan Lions Club, Ahti Sonninen -sali
- 29.11. Kitaristien konsertti, Karhumäki-sali
- 29.11. Valmennusoppilaiden konsertti, Iiris, liikuntasali ja näyttämötila
- 30.11. Prima Notan leirilauantai, Ahti Sonninen -sali
- 30.11. Krister Ehrlundin viuluoppilaiden konsertti, Karhumäki-sali
- 30.11. Jenni Lappalaisen piano-oppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 2.12. Matti Riutamaan kitaraoppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 2.12. Antti Leinosen harmonikkaoppilaiden konsertti, Ahti Sonninen -sali
- 3.12. Huilistien suomalaisen musiikin konsertti 1, Iiris-sali
- 4.12. Muperyhmien jouluhappening, Porolahden koulu yläkoulun juhlasali
- 4.12. Oboistien ja fagotistien joulukonsertti, Rastis-sali
- 5.12. Klarinetistien joulukonsertti, Iiris-sali
- 5.12. Koita ja soita!, Itäkeskuksen kirjasto
- 5.12. Helsingin Lapsijouset, joulukonsertti, Paavalin kirkko
- 6.12. ITSENÄISYYSPÄIVÄ
- 6.12. Helsingin Lapsijouset, LC Hki-Töölön 50. itsenäisyyspäivän juhlakonsertti, Tempeliahkion kirkko
- 7.12. Sonetti-kuoro Joulupolulla esiintymässä, Herttoniemen kartano
- 8.12. Helsingin Juniorijouset Ylioppilaskunnan laulajien joulukonsertissa, Kallion kirkko
- 9.12. Prima Notan ja Viikareiden joulukonsertti, Ahti Sonninen -sali
- 10.12. Tiina Mäkisen piano-oppilaiden konsertteja, Iiris-sali
- 10.12. Alttoviulistien ja sellistien joulukonsertti, Roihuvuoren kirkko
- 10.12. Helsingin Juniorijouset mukana Ylioppilaskunnan joulukonsertissa, Vanha kirkko
- 10.12. Sellistit Kontulan monipuolinen palvelukeskus puurojuhlassa
- 11.12. Tarja Nybergin kontrabasso-oppilaiden joulukonsertti, Ahti Sonninen -sali
- 11.12. Sasha Vassilevan piano-oppilaiden luokkakonsertteja, Iiris-sali
- 11.12. Sellistien joulukonsertti, Laajasalon kirkko
- 11.12. Maija Sinisalon viuluoppilaiden konsertti, Rastis-sali
- 11.12. Sellistien konsertti Roihuvuoren monipuolisessa palvelutalossa
- 12.12. Esittelykonsertti M- luokkien 2020 alkavan luokan soittimet, Myllypuron kirjasto
- 12.12. Musiikkileikin perheryhmien joulukonsertit, Stoa
- 12.12. Matilda Kärkkäisen ja Maija Väisäsen piano-oppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 12.12. Aleks Väänttisen tuuba-oppilaiden konsertti, Iiris
- 12.12. Laulajien joulukonsertti 1, Laajasalon kirkko
- 12.12. Lyömäsoittinten joulukonsertti, Herttoniemenranta, teatteriaula
- 12.12. Anna Hannikaisen selloryhmän konsertti, Roihuvuoren kirjasto
- 13.12. Mikko Zibulskin kitaraoppilaiden konsertti, Ahti Sonninen -sali

- 13.12. Henkilöstön jouluillalliset Lucian päivän hengessä, liris-sali
- 13.12. Maria Kurunsaaren käyrätorvioppilaiden konsertti, liris
- 13.12. Helsingin Juniorijouset mukana Ylioppilaskunnan joulukonsertissa, Agricolan kirkko
- 13.12. Huilistien suomalaisen musiikin konsertti 2, Itäkeskuksen palvelukeskus
- 14.12. Musiikkileikin soitinryhmien joulukonsertit, Rastis
- 14.12. Johanna Papinahon piano-oppilaiden konsertti, Ahti Sonninen -sali
- 16.12. Harmonikkaoppilaiden joulukonsertti, Ahti Sonninen -sali
- 16.12. Csilla Tuhkasen sello-oppilaiden konsertti, liris-sali
- 16.12. Puhallinorkestereiden joulukonsertti, Laajasalon kirkko
- 16.12. Pianistien joulukonsertti, Mikaelinkirkko
- 17.12. Katalin Oszaczyn piano-oppilaiden konsertti, Karhumäki-sali
- 17.12. Mikko Marttilan ja Max Silfverbergin pasuunaoppilaiden konsertti, Herttoniemenranta, teatteriaula
- 17.12. Helsingin Juniorijouset mukana Ylioppilaskunnan joulukonsertissa, Tempeliaukion kirkko
- 18.12. M-luokkienjoulukonsertti, Ahti Sonninen -sali
- 18.12. Laulajien joulukonsertti 2, Karhumäki-sali
- 18.12. Eero Mannisen piano-oppilaiden konsertti, liris-sali
- 18.12. Johanna Pitkäsen huiluoppilaiden konsertti, Rastis-sali
- 19.12. Valerie Lassfolkin viuluoppilaiden konsertti, liris-sali
- 19.12. Huilistien joulusoittajaiset, liris
- 19.12. Kitara-sello-duon konsertti Onnitalossa, Tammisalossa
- 19.12. Jussipekka Rannanmäen kitaroppilaiden joulukonsertti, Ylistalo



Kevät 2020

- 11.1. MUHA oppilaiden puuhapäivä, Iiris-sali
- 11.-12.1. Pasi Pirsén ja Ari Heinosen mestarikurssi trumpetisteille, Ahti Sonninen -sali
- 13.1. Koulutulokkaiden vanhempien tiedotustilaisuus M- luokista, Ahti Sonninen -sali
- 14.1. David Dolanin kurssi 14.-18.1., Iiris-sali
- 15.1. Esittelykonsertti M-luokkien 2020 alkavan luokan soittimet, Ahti Sonninen -sali
- 16.1. M-luokkien avoimet ovet, Ströms
- 20.1. M-luokkien avoimet ovet, Ströms
- 22.1. Harmonikan ja kanteleen pajaviikko, Ahti Sonninen -sali
- 22.1. Viulujen ja alttoviulujen tasokonsertti, Iiris-sali
- 23.1. Markku Vikmanin kitaraoppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 24.1. Harmonikan ja kanteleen pajaviikon konsertti, Ahti Sonninen -sali
- 24.1. Jari Tarjasalon kitaraoppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 25.-26.1. Colour Flute -kurssi, Iiris-sali
- 29.1. Pieni alkusoitto - viulu, Musiikkitalon päälämpiö
- 30.1. Kevään ensisävelet, musiikkisatu - Jaana Laasosen huiluoppilaat, Vuosaaren kirjasto
- 1.2. Kevään ensisävelet, musiikkisatu, Keskuskirjasto Oodi
- 1.2. IHMU ry vanhempien orkesterin harjoitus, johtaa Mika Seppänen, Iiris-sali
- 4.2. Oppilasilta 9, Iiris
- 6.2. Puupuhallinmatinea, Iiris
- 7.2. Hanna Pesosen viuluoppilaiden konsertti, Ahti Sonninen -sali
- 8.2. Pohjola-Norden talvitapahtuma, Sonetti-kuoro esiintyy, Arbis
- 8.2. IHMU ry vanhempien orkesterin harjoitus, johtaa Mika Seppänen, Iiris-sali
- 10.-15.2. Porolahden peruskoulun M-luokan oppilasvalinnat, Iiris-sali
- 11.2. Kevään ensisävelet, musiikkisatu - Laajasalon kirjasto
- 12.2. Pieni alkusoitto - sello ja kontrabasso, Musiikkitalon päälämpiö
- 14.2. Susanna Armisen luokkakonsertti, Ahti Sonninen -sali
- 14.2. Artturi Winsténin klarinettioppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 17.-23.2. HIIHTOLOMA
- 25.2. Kevään ensisävelet, musiikkisatu - Roihuvuoren kirjasto
- 26.2. Pieni alkusoitto - alttoviulu ja laulu, Musiikkitalon päälämpiö
- 27.2. Oppilasilta 10, Iiris-sali
- 28.2. Fagotistien ilta, Herttoniemenranta, teatteriaula
- 28.-9.2. Harri Mäen mestarikurssi klarinetisteille, Iiris-sali
- 29.2. Gergely Bogányin mestarikurssi pianisteille, Ahti Sonninen -sali
- 1.3. Kodály-viikon avajaiskonsertit, Camerata-sali, Musiikkitalo
- 2.-6.3. Puhaltajien pajaviikko, Iiris-sali
- 2.3. Kodály-viikon konsertti: Yhdessä, Sellosali, Espoo
- 3.3. Laulun ilta, Lummesali, Vantaa
- 3.3. Hannu Seljänperän kitaraoppilaiden konsertti, Iiris-sali
- 4.3. Kontabassomusiikkia Kauhun ja Rauhan Rajamailta; valmistautumisia nuorten kansalliseen kontrabassokilpailuun (NKK) Lahdessa 4.-5.4.2020, Ahti Sonninen -sali
- 4.3. Mestarit ja kisällit, Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskus, Helsinki
- 5.3. Kodály-viikon konsertti, Suuri sisaruskonsertti, Viikin kirkko
- 6.3. Kodály-viikon päätöskonsertti, Syllillinen musiikkia maailmalta, Keskustakirjasto Oodi

- 7.-8.3. Colour Flute B- kurssi, liris-sali
- 10.3. Oppilasilta 11, liris-sali
- 11.3. Kaija Hakkilan luokkakonsertti, liris-sali

Maaliskuun 18. päivänä siirryttiin etäopetukseen, jonka vuoksi myös lukuisat kevätkonsertit peruutettiin ja opettajat järjestivät oppilaiden kanssa pienimuotoisia virtuaalisia etäkonserteja. Tässä esimerkkejä kevään etäkonserteista:

- 12.5. Päivi Kiljalan klarinettioppilaiden zoom-konsertti 1
- 13.5. Päivi Kiljalan klarinettioppilaiden zoom-konsertti 2
- 14.5. 5M sellosoittajaiset, opettaja Csilla Tuhkanen
- 14.5. Klarinetistien konserttiino Wherebyssa, opettaja Päivi Kiljala
- 15.5. Kristiina Juntun piano-oppilaiden virtuaalinen kevätkonsertti
- 15.5. Saksofonistien kevään etäkonsertti, opettaja Nanako Lammi
- 18.5. Jaana Laasosen huilistien kevätsoitto
- 18.5. Klarinettioppilaiden tasokonsertti, opettaja Artturi Winstén
- 19.5. Anna Hannikaisen sello-oppilaiden kevätkonsertti
- 20.5. Bassojen kevätsoitto, opettaja Marja-Helena Ojanperä
- 22.5. 3M:n käyrätorvistien virtuaalinen kevätkonsertti, opettaja Mari Loiske
- 22.5. Liekkien kevätsoitto, opettaja Jaana Laasosen huilistit
- 22.5. Miika Snären kitaroppilaiden kevätmatinea
- 22.5. Keväiset soittajaiset, Johanna Pitkäsen huiluoppilaat
- 22.5. 1M viulistien kevätsoittajaiset 1, opettaja Hanna Pesonen
- 25.5. Kerttu Tieboutin alttoviulistien tasokonsertti
- 25.5. Valmennusryhmän kevätsoittajaiset, opettaja Johanna Pitkänen
- 25.5. 1M viulistien kevätsoittajaiset 2, opettaja Hanna Pesonen
- 25.5. Hanna Berglindin piano-oppilaiden etäkonsertti 1
- 25.5. Maria Mäntylän viulistien kevätkonsertti
- 25.5. Keväiset soittajaiset, Johanna Pitkäsen huiluoppilaat
- 25.5. Maija Väisäsen piano-oppilaiden virtuaalinen kevätkonsertti
- 26.5. Hanna Berglindin piano-oppilaiden etäkonsertti 2
- 26.5. "Mollista duuriin" - Kerttu Tieboutin alttoviuluoppilaiden kevätvideokonsertti





IHMEN MUHA- ja valmennustoiminta ja uusi OPS

Itä-Helsingin musiikkiopistossa otettiin käyttöön uusi opetussuunnitelma (OPS) 1.8.2018. OPS korostaa aiempaa enemmän kaikille kuuluvaa yhteismusisointia, MUHAN (musiikin hahmotuksen) integrointia sekä luovuutta, improvisointia, omaa keksimistä. IHMON toiminnassa kaikki edellä mainittu yhdistyy niin MUHA-kuin valmennustunneilla. Kaikille oppilaille kuuluu tässä muodossa soittouran alusta asti yhteissoittoa ja ryhmätunteja, joilla yhdessä sukellaan musiikin moninaiseen maailmaan.

Lukuvuonna 2019–2020 näiden ryhmien opettajat ideoivat oppilailleen oman ryhmän kokemisen lisäksi kokemuksen isosta ryhmästä, kuin orkesterista tai kuorosta. Lukuvuoden aikana, ennen koronakevättä, ehdittiin toteuttaa 1. vuoden MUHA-oppilaiden puuhapäivä, valmennusoppilaiden yhteiskonsertti ja 2.vuoden MUHA-oppilaiden puuhapäivä. Päiviin osallistui pitkälti toista sataa oppilasta eri soitinryhmistä. Suunnitella oli toukokuulle vielä iso yhteistapahtuma, mutta se jää nyt odottamaan itseään tulevaisuuteen.

Koronan aiheuttama etäopetus oli erityisen haastavaa näille nuorille soittajille ja heidän opettajilleen, mutta äärettömän kekseliäästi ja perheiden upealla tuella kevät sujui loppujen lopuksi hienosti.

Heidi Viksten, Itä-Helsingin musiikkiopiston apulaisrehtori



Talous ja lukukausimaksut

Talous

Tilinpäätös 31.12.2018 ja 31.12.2019

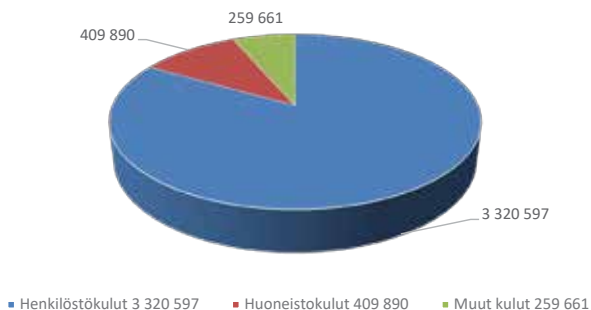
TUOTOT	2019		2018	
Valtion avustus tuntiperusteinen	2 176 728	51,86 %	2 185 327	51,82 %
Valtion avustus muut	63 000	1,50 %	90 000	2,13 %
Kaupungin avustus	594 700	14,17 %	594 700	14,10 %
Oppilasmaksut	1 080 236	25,74 %	1 063 491	25,22 %
Peruskoulun musiikin ryhmäopetus	200 000	4,77 %	200 000	4,74 %
Muu rahoitus	82 554	1,97 %	83 969	1,99 %
Yhteensä	4 197 218		4 217 487	

KULUT	2019		2018	
Henkilöstökulut	3 320 597	83,22 %	3 450 596	83,80 %
Huoneistokulut	409 890	10,27 %	408 746	9,93 %
Muut kulut	259 661	6,51 %	258 209	6,27 %
Yhteensä	3 990 148		4 117 551	

Tuotot 2019



Kulut 2019



Lukukausimaksut

Perusopinnot ja syventävät opinnot pääaine	420 €
Aikuisopiskelijat	500 €
Sivuaine	285 €
Toinen soitin	395 €
Lisätty opetus	150 €
Valmennusryhmät	360 €

Tempo rubato -osasto, vapaa säestys -ryhmät	
Henkilökohtainen opetus 30 min. / vk	450 €
Ryhmätunti, 2 opp./30 min.	220 €

Musiikkileikki *	115–165 €
------------------	-----------

Musiikin perusteet/ulkopuoliset opiskelijat/ryhmä	65 €
Ulkopaikkakuntalaismaksu	65 €
Kirjoittautumismaksu	15 €

*) Maksu määräytyi tunnin pituuden mukaan. Vapaaehtoisen yhteismusisoinnin maksut määräytyivät ryhmän koon ja oppitunnin pituuden mukaan.

Hallinto ja henkilöstö

Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys

Itä-Helsingin musiikkiopiston omistaa ja sen toimintaa ylläpitää Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys ry. Itä-Helsingin Musiikkiopiston Kannatusyhdistys ry:ssä on 99 jäsentä.

Yhdistyksen sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 27.4.2020 sekä syyskokous 4.11.2019. Syyskokouksessa valittiin hallitukseen seuraavat jäsenet:

Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistyksen hallitus 4.11.2019 lähtien:

Jäsenet:

Mari Ahonen
Béla Hódi
Katriina Joki, puheenjohtaja
Janne Kerkelä, varapuheenjohtaja
Satu Kiiskinen
Matti Kukkonen
Kirsi Lemponen
Matti Puska
Mari Taskinen

Henkilökohtaiset varajäsenet:

Ulla Kivilaakso
Pekko Lindblom
Elina Seppälä
Antti Ihamuotila
Marianne Ihander
Barbara D'Ambrogi-Ola
Ilona Anttila
Riikka Szalai
Anne Panigrahi-Herler

Opettajakunnan edustaja
Opettajakunnan varaedustaja

Tarja Nyberg
Mikko Ikäheimo

Toimihenkilöt

Rehtori

Apulaisrehtori

Taluspäälikkö

Hallintopäälikkö

Hallinnollinen sihteeri

Toimistosihteerit

Minna-Maria Pesonen

Heidi Viksten

Riikka Kuokkanen

Sampsa Hamarila

Minna Launonen

Merja Karonsuo, Katri Kaunisto ja

Tiina Nurmi

Lassi Ehrlund

Minna Launonen

Vahtimestarit

Toimistohenkilöstön luottamusmies

Muut

Opettajiston luottamusmies

Helena Tuomela

Opettajiston varaluottamusmies

Jaana Laasonen

Työsuojeluhenkilöstö

Työsuojelupäälikkö

Minna-Maria Pesonen

Työsuojeluvaltuutettu

Miika Snåre

1. Varavaltuutettu

Merja Karonsuo

2. Varavaltuutettu

Helena Tuomela

Työsuojelutoimikunnan jäsenet

Milja Angervo, Riikka Kuokkanen

Turvaorganisaatio

1. Turvallisuusjohtaja

Minna-Maria Pesonen

2. Turvallisuusjohtaja

Sampsa Hamarila

Suojelupäälikkö

Pauli Latvala

Opettajaneuvosto

Rehtori, apulaisrehtorit, lehtorit ja päätoimiset tuntiopettajat muodostavat opettajaneuvoston. Opettajaneuvoston puheenjohtajana toimii rehtori. Opettajaneuvosto kokoontuu puheenjohtajan kutsusta vähintään kerran lukuvuodessa.

Opettajaneuvoston tehtävänä on erityisesti

- toimia pedagogiikan asiantuntijana
- seurata ja kehittää opetussuunnitelmaa ja antaa ehdotuksia johtokunnalle
- tehdä ehdotuksia oppilasstipendien jakoperusteiksi
- käsitellä muut asiat, jotka johtokunta tai rehtori saattaa sen käsiteltäväksi.

Aineneuvosto

Rehtori, apulaisrehtorit ja ainevastaavat muodostavat aineneuvoston. Aineneuvoston puheenjohtajana toimii rehtori tai apulaisrehtori. Aineneuvoston tehtävänä on erityisesti

- kehittää ja suunnitella pedagogista ja taiteellista toimintaa
- valmistella opiston työsuunnitelmaa vuosittain
- valmistella oppilasvalintoja
- tehdä esityksiä hankinnoista ja valmistella niitä

- päättää oppilasstipendien jakoperusteista ja saajista
- koordinoida opiston opetustoimintaa ja huolehtia tiedonkulusta opiston sisällä.

Ainekollegio

Kaikki saman aineryhmän opettajat (lehtorit) muodostavat ainekollegion. Musiikkiopiston hallitus päättää aineryhmien rakenteesta ja lukumäärästä. Rehtori ja apulaisrehtorit voivat osallistua kollegion kokouksiin. Ainekollegion puheenjohtajana toimii ainevastaava. Kollegiot valitsevat keskuudestaan ainevastaavan lukuvuodeksi kerrallaan.

Ainekollegion tehtävänä on erityisesti kehittää alaansa, suunnitella ja järjestellä ainekohtaisia pedagogisia tai taiteellisia tapahtumia yhdessä hallinnon kanssa, seurata kollegion oppilaiden opintosuorituksia sekä tehdä tarvittaessa ehdotuksia hankintoihin ja koulutustarpeisiin.

Arviointilautakunnat

Arviointilautakuntien jäseninä ovat toimineet lehtorit sekä tarvittaessa tuntiopettajat. Ulkopuolisina asiantuntijoina ovat olleet: *Jyri Nissilä* (klarineti), *Panu Pärssinen* (kontra-basso), *Eija Järvelä* (laulu), *Mauri Myllys*, (*lyömäsoittimet*), *Milja Tiainen* (nokkahuilu)



Opettajakunta

Vakanssit

Rehtori	1
Apulaisrehtorit	1
Lehtorit	24
Tuntiopettajat	79
Yhteensä	109

Nimi:

Pesonen Minna-Maria
Viksten Heidi
Hamarila Sampsa

Soitin ym.:

rehtori, klarinetti
apulaisrehtori, viulu
hallintopäällikkö, laulu

Lisätietoja:

M-luokat

Lehtorit:

Aarnio Taru	sello, orkesteri, kamarimusiikki	M-luokat
Angervo Milja	musiikkileikki	
Berlingd Hanna	piano	
Ehrlund Krister	viulu, alttoviulu, orkesteri	M-luokat
Frye Yvonne	viulu, orkesteri	M-luokat
Gustavsson Mari	kantele, valmennus, kamarimusiikki	jaettu toimi, M-luokat
Hakkila Kaija	säestys, piano	
Junttu Kristiina	piano, kamarimusiikki	M-luokat
Kärkkäinen Matilda	piano, säestys, kamarimusiikki	
Laasonen Jaana	huilu, valmennus, orkesteri	M-luokat
Leinonen Antti	harmonikka, valmennus, kamarimusiikki	M-luokat
Manninen Eero	piano, kamarimusiikki	
Nakova-Haikarainen Lucia	viulu, valmennus, orkesteri	
Nyberg Tarja	kontrabasso, orkesteri	M-luokat
Pajarinen Paul	kitara	
Papinaho Johanna	piano, kamarimusiikki	
Peltola Mike	säestys, piano	
Sinisalo Helena	trumpetti, orkesteri	M-luokat
Sopanen Satu	kantele, valmennus, kamarimusiikki	jaettu toimi, M-luokat
Tarjasalo, Jari	kitara	
Tuomela Helena	sello, valmennus, orkesteri, mupe, hallinto	
Untamala Lauri	viulu, orkesteri	M-luokat
Vikman Markku	kitara	
Väisänen Maija	piano	

Tuntiopettajat

Ali-Mattila Senja	alttoviulu	
Apajalahti Maikki	laulu	
Arminen Susanna	viulu	
Hakonen Tarja	matalat vasket, orkesteri, kamarimusiikki	
Hannikainen Anna	sello, valmennus, orkesteri	M-luokat
Hettula Aila	oboe, kamarimusiikki	
Ikäheimo Mikko	kitara, valmennus, kamarimusiikki	
Jääskeläinen Anni	trumpetti, valmennus	
Kantola Päivi	laulu	
Kiljala Päivi	klarinetti, orkesteri	M-luokat
Kinnunen Hanna	huilu	
Klami Markku	musiikin perusteet, sävellys	
Konttinen Tiina	alttoviulu	
Kostiainen Iisa	alttoviulu	
Kuivalainen Pekka	laulu	
Kulo Jaakko	sello	
Kurunsaaari Maria	käyrätorvi	
Kuusanmäki Maija	nokkahuilu, valmennus	M-luokat
Lahtinen Jyri	laulu	
Lammi Nanako	saksofoni, orkesteri	
Lappalainen Tapio	musiikin perusteet	
Lassfolk Valerie	viulu	
Lehikoinen Lotte	musiikin perusteet, kuoro	M-luokat
Lehtiniemi Terhi	alttoviulu	
Lehtonen Aija	musiikin perusteet	
Lintunen Sari-Anna	käyrätorvi	
Lind Matti	trumpetti, valmennus, orkesteri	
Loiske Mari	käyrätorvi	M-luokat
Lounasheimo Malla	kontrabasso, orkesteri	
Lukkarinen Ilppo	vapaa säestys	
Mantere Heidi	viulu	
Martikainen Silja	musiikin perusteet	M-luokat
Martin Leila	lyömäsoittimet	
Marttila Mikko	pasuuna, orkesteri	
Mustonen Silja	musiikkileikki	
Mäkinen Tiina	piano, kamarimusiikki	
Mäntylä Maria	musiikkileikki	
Niemikunnas Sanna	oboe, orkesteri	
Nyman Matleena	piano	
Ojanperä Marja-Helena	kontrabasso	
Oszczky Katalin	piano, kamarimusiikki	
Paananen Johanna	viulu, alttoviulu	

Pensola Minna	viulu	
Pesonen Hanna	viulu, kamarimusiikki	M-luokat
Piron Simona	lyömäsoittimet, valmennus, orkesteri	
Pitkänen Johanna	huilu, valmennus	
Pulkkinen de Espinosa Krista	musiikkileikki, musiikin perusteet	
Rannanmäki Jussipekka	kitara	
Rantala Liisa	viulu	
Rantamäki Jukka	orkesteri	
Repo Anna	musiikkileikki	
Rissanen Emilia	pasuuna, valmennus, musiikkileikki, kamarimusiikki, M-luokat	
Rissanen Pia	piano	
Riutamaa Matti	kitara	
Saarinen Miikka	trumpetti	
Sallner Saara	oboe, orkesteri	M-luokat
Seljänperä Hannu	kitara, valmennus, kamarimusiikki	
Seppänen Elisa	musiikkileikki	
Silfverberg Max	matalat vasket	
Sinisalo Maija	viulu	
Sinivalo Mikko	pasuuna	
Sjöblom Terhi	harmonikka, kamarimusiikki	
Snåre Miika	kitara, kamarimusiikki	M-luokat
Suoranta Antti	lyömäsoittimet, valmennus	
Suorsa-Rannanmäki Arja	piano	
Tammiruusu Hanna-Leena	musiikkileikkikoulu, kuoro	
Teerikangas Henriikka	käyrätorvi, valmennus	
Tiebout Kerttu	alttoviulu, orkesteri	M-luokat
Toivio Kati	musiikkileikki, pianovalmennus	
Toivonen Marika	fagotti, orkesteri	M-luokat
Tuhkanen Csilla	sello	
Uusitalo Ulla-Stina	kantele	
Vainio Anne-Mari	huilu	
Vanonen Sanni	huilu, orkesteri	
Vassileva Sasha	piano	
Vehmaa Matleena	alttoviulu, orkesteri	M-luokat
Virtaperko Mitra	cembalo, kamarimusiikki	
Väyrynen Maarit	musiikkileikki	
Vänttinen Aleks	tuuba	
Wilkus Andrzej	kitara	
Winstén Artturi	klarinetti, orkesteri	
Zibulski Mikko	kitara	

Perhevapaa ym.

Suoranta Antti

Katainen Sami

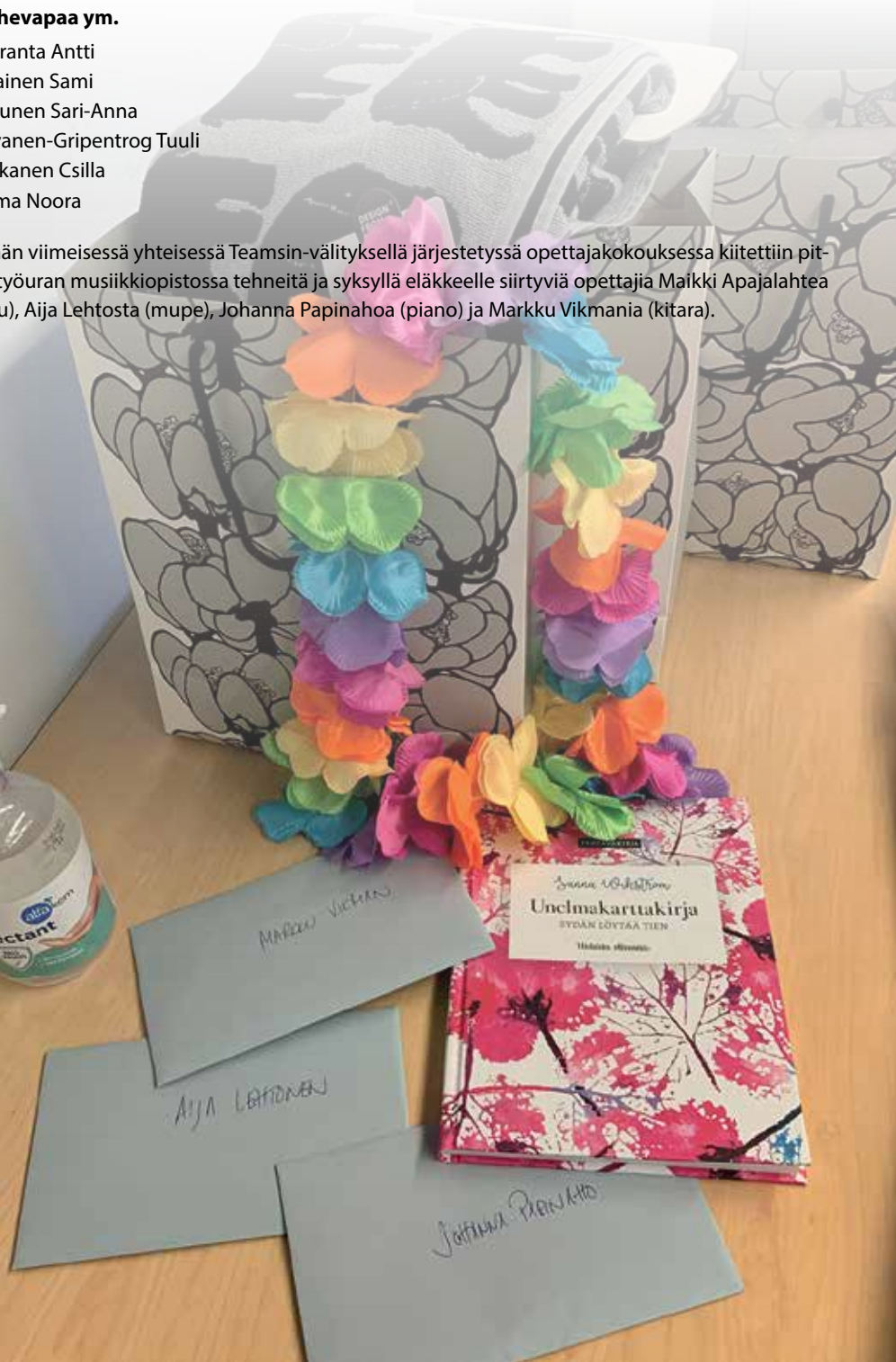
Lintunen Sari-Anna

Toivanen-Gripentrog Tuuli

Tuhkanen Csilla

Voima Noora

Kevään viimeisessä yhteisessä Teamsin-välityksellä järjestetyssä opettajakokouksessa kiitettiin pitkän työuran musiikkiopistossa tehneitä ja syksyllä eläkkeelle siirtyviä opettajia Maikki Apajalahtea (laulu), Aija Lehtosta (mupe), Johanna Papinahoa (piano) ja Markku Vikmania (kitara).



Itä-Helsingin Musiikkiopiston Opettajat ry

Puheenjohtaja:	Matti Riutamaa
Varapuheenjohtaja:	Artturi Winstén
Taloudenhoitaja:	Miika Snäre
Sihtööri:	Jaana Laasonen
Jäsen:	Krister Ehrlund
Varajäsenet:	Hanna Berglind ja Pia Rissanen

Toiminnantarkastajat: Merja Karonsuo ja Riikka Kuokkanen
Varatoiminnantarkastajat: Tiina Nurmi ja Katri Kaunisto

Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat ry

Vuonna 1973 perustetun Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat ry:n tarkoituksena on edistää yhteishenkeä opettajien keskuudessa, huolehtia jäsentensä yhteiskunnallisista, palkkauksellisista, sosiaalisista ja muista ammatillisista eduista sekä kehittää opettajakunnan ammattitaitoa. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys järjestää kokouksia ja virkistystilaisuuksia, tekee esityksiä, antaa lausuntoja musiikkioppilaitoksen hallintoelimille sekä ryhtyy muihinkin samantapaisiin, yhdistyksen tarkoitusperiä edistäviin toimenpiteisiin.

Musiikkioppilaitosten opettajat ovat järjestäytyneet Suomen musiikinopettajien liittoon (SMOL), joka on opetusalan ammattijärjestön (OAJ) jäsenliitto. IHMOssa opettaja kuuluu OAJ:hin Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat ry:n jäsenenä. Opettajayhdistyksen jäsenyys ei kuitenkaan edellytä OAJ:n jäsenyyttä. Opettajayhdistyksen puheenjohtaja ja hallitus valitaan vuosikokouksessa.

Opettajayhdistyksen jäseniksi pääsevät ne Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat, jotka yhdistyksen hallitus hyväksyy. Jäseneksi voi hakea ilmoittautumalla puheenjohtajalle. OAJ:hin liittyttäessä liitytään myös SMOL:in ja opettajayhdistykseen sähköisesti osoitteessa www.oaj.fi. OAJ lähettää perintävaltuutuksen jäsenmaksuperintää varten suoraan palkanlaskijalle. OAJ:n ja SMOL:n jäsenmaksu on 1,25% bruttopalkasta. Useassa opistossa opettavan on täytettävä valtakirja jokaisessa työpaikassa - muuten jäsenyys ei ole voimassa ja jäsenedut vaarantuvat. Opettajayhdistys taas lähettää laskun sähköpostilla jäsenilleen vuosittain. Opettajayhdistyksen jäsenmaksun määrää vuosikokous.

Halutessaan erota opettajayhdistyksestä jäsenen on ilmoitettava siitä kirjallisesti hallitukselle tai puheenjohtajalle tai suullisesti yhdistyksen kokouksen pöytäkirjaan.



Henkilökunnan yhteisillä jouluillallisilla 13.12. kaikki saivat musisoida omaan tyyliin. Tänä vuonna myös hallinnon väki toi esiin omaa osaamistaan ja ilahduttivat Lucia-kulkueella.



Oppilastilastoja 2019–2020

Oppilasvalinnat, kevät 2020

Hakijat:

M-luokat 40

Itä-Helsingin musiikkiopisto 123

Hakijat yhteensä 163

Syksyllä 2019 valmennuksesta pääaineiseksi siirtyi 38 oppilasta.

Aine	M-luokalle sijoitetut	IHMO sijoitetut	Valmennus	Sijoitetut yhteensä
Piano	6	12	9	27
Viulu	6	3	16	25
Alttoviulu	5	3	3	11
Sello		-	6	6
Kontrabasso	-	1	-	1
Huilu	-	4	-	4
Nokkahuilu	3	3	5	11
Oboe	-	1	-	1
Klarinetti	-	1	-	1
Saksofoni	-	1	-	1
Fagotti	-	-	-	0
Trumpetti	-	-	-	0
Pasuuna	-	3	3	6
Käyrätorvi	-	2	3	5
Tenoritorvi	-	-	3	3
Lyömäsoittimet	-	2	9	11
Kitara	-	2	7	9
Harmonikka	-	1	4	5
Kantele	6	3	1	10
Laulu	-	4	-	4
Yhteensä	26	46	69	141

Solistisen soitinoppilaspaikan saaneiden lisäksi oppilasvalinnoista ohjattiin hakijoita musiikkistartti- sekä musiikkileikkikouluryhmiin ja kuoroon.

Itä-Helsingin musiikkiopiston solistiset oppilaat

Oppilaat osastoittain

Osasto	tytöt	pojat	yht.
soitinvalmennus	78	57	135
perusopinnot	500	292	792
syventävät opinnot	36	14	50
aikuisosasto	17	6	23
tempo rubato	24	13	37
Yhteensä	681	400	1081

M-luokat

Oppilasmäärät luokittain

1.	25	6.	24
2.	25	7.	12
3.	25	8.	20
4.	25	9.	6
5.	22		
Yhteensä	185		

Oppilaat pääaineittain

Pääaine	tytöt	pojat	yht.
Piano	148	58	206
Viulu	150	25	175
Alttoviulu	35	12	47
Sello	44	27	71
Kontrabasso	13	10	23
Kitara	52	106	158
Harmonikka	17	13	30
Kantele	32	6	38
Huilu	54	9	63
Nokkahuilu	17	8	25
Oboe	9	6	15
Klarinetti	26	6	32
Fagotti	5	6	11
Käyrätorvi	8	10	18
Laulu	26	8	34
Trumpetti	19	19	38
Saksofoni	8	12	20
Pasuuna	5	21	26
Vapaa säesty	2	3	5
Lyömäsoittim	6	17	23
Baritonitorvi	2	5	7
Sävellys	0	1	1
Tenoritorvi	3	12	15
Yhteensä	681	400	1 081

Oppilaat ikävuosittain

Ikä	tytöt	pojat	yht.
4	0	1	1
5	9	3	12
6	18	15	33
7	67	37	104
8	64	38	102
9	70	63	133
10	73	42	115
11	69	39	108
12	56	31	87
13	50	25	75
14	52	20	72
15	36	24	60
16	26	10	36
17	23	20	43
18	14	8	22
19	12	3	15
20	5	4	9
21–29 v.	12	10	22
yli 30 v.	21	7	28
Yht.	681	400	1081

Musiikkileikkikoulu

Musiikkileikin ryhmät

Aine	Tytöt	Pojat	Yht.
Perheryhmäläiset alle 3-v. huolt. kanssa	131	106	237
Leikkiryhmät	116	75	191
Soitinryhmät 5–9-v. (kantele, ukulele), musiikkistartti ja rytmiikkaryhmät	118	82	200
Päiväkotiryhmät*	130	114	244
Yhteensä	495	337	872

*Taulukon lukuihin sisältyy yhteistyö päiväkotien kanssa.

Yhteismusisointi

Lukuvuonna 2019–2020 toimineet orkesterit ja yhtyeet

Helsingin Juniorijouset (The Helsinki Strings)
Helsingin Lapsijouset
Viikariorkesteri
Prima Nota -orkesteri
Puhallinorkesteri Tuuliviiri
Puhallinorkesteri Itätuuli
Puhallinorkesteri Piiparit
Puhallinorkesteri PikkuPiiparit
Lapsikuoro Sonetti

Instrumenttikohtaisia yhteissoittoryhmiä ja
soitinvalmennusryhmiä

Soitinvalmennus

Aine	
Piano	8
Kitara	32
Klarinetti	2
Huilu	6
Nokkahuilu	5
Trumpetti	3
Pasuuna	7
Käyrätorvi	6
Saksofoni	4
Tenoritorvi	3
Trumpetti	2
Lyömäsoittimet	9
Viulu	29
Alttoviulu	8
Sello	11
YHTEENSÄ:	135

Päättötodistukset ja näytöt

Päättötodistukset

Musiikkiopistotaso	24	Perustaso	46
Syventävät opinnot	2		

Solistiset aineet, näytöt

Yhteensä solistisia näyttöjä 230, joista 116 uuden opetus-suunnitelman mukaisia

	pt1	pt2	pt3	mo	C	yht
Piano	14	7	10	5		36
Vapaa säestys	-	-	3	-	-	3
Viulu	14	-	3	1	-	18
Alttoviulu	-	-	2	-	-	2
Sello	-	-	1	-	-	1
Kontrabasso	-	-	-	-	-	0
Huilu	-	2	5	3	-	10
Nokkahuilu	-	1	-	1	-	2
Oboe	-	-	-	-	-	0
Fagotti	-	1	2	-		3
Klarinetti	1	-	-	-	-	1
Saksofoni	-	1	-	-	1	2
Käyrätorvi	1	-	2	-	-	3
Trumpetti	-	2	1	-	-	3
Pasuuna	-	-	-	1	-	1
Baritonitorvi	-	-	-		-	0
Kitara	8	3	9	1	-	21
Harmonikka	-	-	-	-	-	0
Kantele	-	1	3	3	-	7
Laulu	-	-	-	1	-	1
Yhteensä	40	18	41	16	1	114

Uuden opetussuunnitelma mukaisesti valmistuneet solististen näytöt

	taso 1	taso 2	taso 3	taso 4	syventävät opinnot lopputyö	yht
Piano	33	2	-	1		36
Vapaa säestys	-	-	-	-	-	0
Viulu	9	1	2	6	-	18
Alttoviulu		1	1	3	-	5
Sello	-	1	5	3	-	9
Kontrabasso	2	1	-	4	-	7
Huilu	2	-	-	-	-	2
Nokkahuilu	-	-	-	-	-	0
Oboe	-	-	-	-	-	0
Fagotti	-	-	-	-	-	0
Klarinetti	-	-	-	-	1	1
Saksofoni	-	-	-	-	1	1
Käyrätorvi	-	-	-	1	-	1
Trumpetti	4	-	-	-	-	4
Pasuuna	1	-	-	-	-	1
Baritonitorvi	-	2	-	-	-	2
Kitara	4	4	1	-	-	9
Harmonikka	3	1	3	1	-	8
Kantele	1	10	1	-	-	12
Laulu	-	-	-	-	-	0
Yhteensä	59	23	13	19	2	116

Musiikin hahmotusaineiden näytöt

Perusopinnot	Lkm	Syventävät opinnot	Lkm
Musiikin hahmotus	8		
Orkesteri mupe	15	Säveltapailu & teoria	17
Mupe 1	24	Syventävä musiikkitieto	17
Mupe 2a	66	Musiikin tekijän pajaopinnot	4
Mupe 2j	42	Musiikkiteknologia	5
Mupe 3	65	Yhteensä	42
Yl.musiikkitieto pt	43		
Yhteensä	263		

Musiikin hahmotusaineiden näyttöjä yhteensä 305.

Yhteistyökumppanit, toiminta-avustukset, stipendit ja lahjoitukset

Opetustoiminnan tärkeimmät rahoittajat ovat Opetus- ja kulttuuriministeriö ja Helsingin kaupunki. Lisäksi merkittäviä avustuksia on saatu Jenny ja Antti Wihurin säätiöstä ja Suomen Kulttuurirahaston Uudenmaan rahastosta.

Lukuvuoden aikana musiikkiopiston toimintaa ovat monin eri tavoin tukeneet ja muun muassa oppilaiden stipendirahastoa kartoittaneet musiikkiopiston yhteistyökumppanit. Oppilasstipendejä on jaettu arviointilautakuntien, opettajien suositusten, esiintymisten sekä stipendirahastoon lahjoituksia tehneiden toiveiden perusteella.

Kiitos tuesta:

Itä-Helsingin Kulttuurisäätiö
Helsingin kaupunki
Helsingin kulttuurikeskus
Helsingin ja Uudenmaan näkövammaiset
Jenny ja Antti Wihurin säätiö
Lions Club Helsinki-Herttoniemi
Lions Club Roihuvuori
Mannerheimin lastensuojeluliiton Helsingin alueen naistoimi
Nuori Kirkko ry
OmaKamu ry
Opetushallitus
Opetus- ja kulttuuriministeriö
Puotila Seura
Suomen Kulttuurirahasto
Suomen Satamaliitto ry
Unkarin suurlähetystö
Vanhusten hyvinvointi ry



Opetus- ja
kulttuuriministeriö

"MUSIIKKI KUULUU KAIKILLE" -Z. Kodály



Helsinki

