



Itä-Helsingin musiikkiopiston opetussuunnitelma



Nimi	Itä-Helsingin musiikkiopiston opetussuunnitelma
Kunta	Helsinki
Koulu	Itä-Helsingin musiikkiopisto
Hyväksymispäivämäärä	1.6.2018

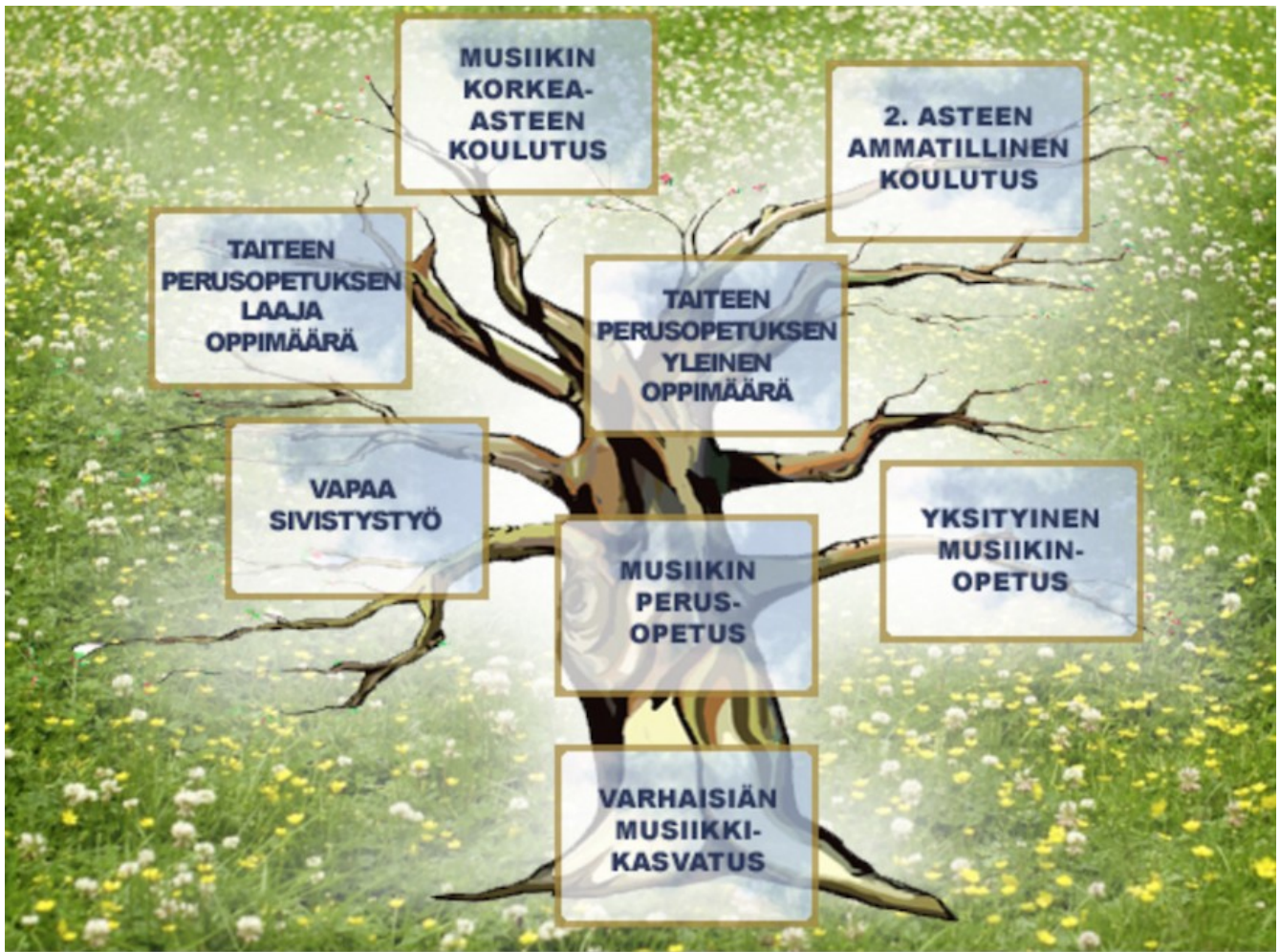
SISÄLTÖ

1. Musiikinopetus Suomessa	5
2. IHMON toiminta-ajatus ja laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet	5
3. Oppilaitoksen arvot	6
4. Oppimiskäsitys	6
5. Oppimisympäristöt ja toimintakulttuuri.....	7
5.1. Työtavat musiikinopiskelussa.....	8
6. Opintojen laajuus ja rakenne.....	8
6.1. Varhaisiän musiikkikasvatus	13
7. Oppimäärän yksilöllistäminen	14
8. Oppimisen arviointi	14
9. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit.....	16
10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	22
11. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa	22
12. Toiminnan jatkuva kehittäminen	23
13. Muut suunnitelmat.....	23





1. Musiikinopetus Suomessa



2. IHMON toiminta-ajatus ja laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet

Musiikki osana taiteen perusopetusta on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. Saavutettavuutta edistämme mahdollisuuksilla tutustua opetustarjontaan tarjoamalla matalan kynnyksen palveluita. Tarjoamme oppilaille monipuolisia mahdollisuuksia opiskella länsimaista taidemusiikkia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Henkilökohtaisen opintosuunnitelman avulla autamme oppilasta löytämään luovuutensa ja lahjakkuutensa.

Musiikinopiskelun tavoitteena on parantaa oppilaan elämänlaatua sekä edistää taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä musiikin harrastamista tai mahdollistaa ammatilliset jatko-opinnot. Opiskelun päämääränä on vahvistaa nuorten uskoa tulevaisuuteen sekä tukea musiikillisen kulttuuriperinnön välittämistä tuleville sukupolville. Opetuksen lähtökohtana ovat musiikille ominaiset tiedon- ja taidontuottamisen ja esittämisen tavat.

3. Oppilaitoksen arvot

IHMOSsa kunnioitetaan kaikkien ihmisoikeuksia, tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta ja kulttuurien moninaisuutta. Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaiden hyvinvointia, henkistä kasvua ja sosiaalisten vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Jokaisen ihmisen ainutlaatuisuus, henkilökohtainen koskemattomuus, yksilöllinen arvokkuus ja yhteisön jäsenyys tunnustetaan. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Oppilaita ohjataan pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta sekä tunnistamaan kestävän kehityksen ja ekososiaalisen sivistyksen välttämättömyys.

Itä-Helsingin musiikkiopisto pyrkii järjestämään toimintansa siten, että jokaisella alueen lapsella ja nuorella sosio-ekonomiseen asemaan, etniseen taustaan, kieleen tai sukupuoleen katsomatta on mahdollisuus saada korkealaatuista musiikin opetusta.

Oppilaita johdatetaan löytämään oma onnellisuutensa ja sisällä piilevä voimansa.

4. Oppimiskäsitys

Oppimisprosessissa oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan opetussuunnitelmassa määriteltujen tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa, samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus, ovat musiikin oppimisen kannalta olennaisia.

Oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista- siksi se on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään näitä havaintoja oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen sekä itseohjautuvuus ovat merkityksellisiä musiikillisten taitojen kehittymisen kannalta.

Oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa vahvistetaan oppimisprosessin aikana rohkaisevalla ja kannustavalla palautteella. Palaute ja ohjaus on jatkuvaa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Opettajalla on keskeinen merkitys oppilaiden opiskelutaitojen ja opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen.

5. Oppimisympäristöt ja toimintakulttuuri

Oppimisympäristön lähtökohtana on, että se on fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallinen sekä saavutettavissa. IHMON toimintakulttuurin ytimessä on yhteistyö oppilaiden perheiden kanssa. Lisäksi laajat kansaiväliset suhteet sekä perinteiset yhteistyömuodot Itä- Helsingin alueella toimivien järjestöjen kanssa rikastuttavat kulttuurillisella monimuotoisuudellaan oppilaiden kokemusmaailmaa.

Oppimisprosessi ja sen edistäminen ovat toimintakulttuurin keskiössä. Oppilaita rohkaistaan ja innostetaan kehittämään osaamistaan avoimessa, kannustavassa ja myönteisessä ilmapiirissä. Jatkuvasti kehittyvät oppimisympäristöt päivitetään toisaalta vastaamaan nykyajan musiikintekemisen vaatimuksia ja toisaalta vastaamaan yhä yksilöllisemmin jokaisen oppilaan henkilökohtaisiin tarpeisiin.

IHMO tarjoaa oppilailleen hyvän oppimisympäristön, joka koostuu alan ammattilaisten ohjaamasta yksilöopetuksesta, orkestereista, yhtyeistä ja muusta ryhmäopetuksesta sekä musiikin perusteiden opetuksesta. Kaikkia oppilaita kannustetaan olemaan mukana yhteisöllisissä oppimisprosesseissa. IHMO:ssa vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri, joka kannustaa oppilaiden luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota. Hyvään oppimisympäristöön kuuluu keskinäiseen kunnioitukseen perustuva vuorovaikutus. Erityistä huomiota kiinnitetään monimuotoisuuden ja –taiteellisuuden kehittämiseen yhteistyössä alueen muiden toimijoiden kanssa.

IHMOssa ollaan erityisen kinnostuneita pedagogian kehittämisestä kullekin soittimelle ominaisella tavalla, siitä esimerkkinä on oppilaitoksessa kehitetty Colourstrings (CS) -metodi. Metodin kehittäminen ja soveltaminen uusiin soitinryhmiin sekä yleisten aineiden opetukseen on jatkuvaa. Metodin lähtökohtana oleva relatiivinen solmisaatio läpäisee oppilaitoksen toimintakulttuurin.

5.1. Työtavat musiikinopiskelussa

Opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus, jonka keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Keskeistä opinnoissa on yhdessä musisointi- opintojen alusta asti (myös matalan kynnyksen toiminnassa) yksilötunnin parina on ryhmätunti, jossa vertaisoppiminen mahdollistuu. Niin yksin kuin yhdessä opiskellessa kannustetaan oppilasta luovuuteen ja tuottamaan omia musiikillisia ideoita. Tavoitteisiin perustuvilla ja oppilaan oppimista edistävillä sekä perinteisillä että nykYTEknologiaa hyödyntävillä työtavoilla pyritään vahvistamaan oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta.



6. Opintojen laajuus ja rakenne

Opintojen laajuus

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus rakentuu musiikin perusopinnoista ja syventävistä opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta. Perus- ja syventävien opintojen opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö. Sekä perus- että syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Opistossa annetaan myös aikuisten musiikinopetusta, jossa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Perusopintojen tarkoituksena on musisointitaitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Opetusta annetaan solistisissa aineissa (soittimet ja laulu), musiikin hahmotusaineissa, orkesterisoitossa, kamarimusiikissa, vapaassa säestyksessä, yhtye- tai kuorolaulussa ja säveltämisessä sekä erityiskursseilla lukuvuosisuunnitelman mukaan

Perustason opintojen laajuus on vähintään 800 tuntia jakautuen neljään portaittain etenevään tasoon. Opinnot voivat alkaa soitinvalmennusryhmässä. Kahden ensimmäisen tason opinnot ovat kaikille saman laajuisia sisältäen yksilöopetuksen ja yhdessä musisoinnin. Musiikinhahmotusaineet kulkevat käsikädessä instrumenttiopintojen kanssa. Tasoilla kolme ja neljä opintokokonaisuuksien valinnaisuus kasvaa vastaamaan oppilaan henkilökohtaisia tavoitteita. Oman soittotunnin pituus on 30–60 minuuttia viikossa riippuen henkilökohtaisista valinnoista (30 min Tempo rubato- 45 min Moderato- 60 min Accelerando). **Moderato-** opinnoissa oppilaat osallistuvat lukuvuosittain yhteissoittoon (orkesterisoittimet orkesteriin), perusopintojen päättyessä oppilas on suorittanut Muha 4- kurssin. **Accelerando-** opinnoissa oppilaat osallistuvat jokaisena lukuvuonna yhteissoittoon (orkesterisoittimet orkesteriin) sekä musiikin hahmotusaineisiin.

Oppilas voi henkilökohtaisen syyn vuoksi opiskella **Tempo rubatolla**. Tempo rubatolle siirtyminen edellyttää keskustelua oman pääaineen opettajan ja opinto-ohjaajan kanssa. Opetus on tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan. Tempo rubatolle opintoaika myönnetään kahdeksi vuodeksi kerrallaan.

Perustason opinnoista instrumentti (laulu)opintojen laskennallinen osuus on 400–600 tuntia, valinnaisten aineiden 200–400 tuntia riippuen henkilökohtaisista valinnoista.

Perustason opinnot kestävät 6–12 vuotta riippuen muun muassa opintojen aloitusiästä. Perusopintojen loppuvaiheessa oppilas keskustelee opinto-ohjaajan kanssa syventävistä musiikkiopinnoista. Perusopinnoista oppilas saa todistuksen.

Perustason opintokokonaisuudet, tavoitealueet ja arvioinnin kohteet

TASO 1



Valmentava vaihe (1–3v)

Soittimen / soittamisen perusteet
Harjoittelun perusteet
Yksin/yhdessä soittaminen, kuoro
Esiintyminen
MUHA (integroitu)
konserttikäynnit
Rytmiikka
Tarinaimprovisaatio

TASO 2



Harrastuksen perusteet (1–3v)

Soittamisen/harjoittelun tavoitteellisuus
Tavoitteellinen yhteissoitto/kuorolaulu
Yksin/yhdessä esiintyminen
MUHA (integroitu)
Konserttikäynnit
Rytmiikka
Kappaleeseen alku/loppu- improvisaatio

TASO 3



Kohti kestävää kehitystä (2–3v)

Kohti itsenäisempää soittamista ja harjoittelua
Yhteissoitto (orkesterit, kuoro, kamarimusiikki, ryhmä)
Valinnaisuutta lisää
Erilliset muha-opinnot
Säveltäminen
Musiikkiteknologia
Konserttivialuit 1 - 2/lukuvuosi

TASO 4



Omaehtoinen harrastaminen (2–3v)

Itsenäinen vastuu omasta edistymisestä ja työskentelystä
Erlaisia painotuksia oman kiinnostuksen mukaan
Erilliset muha-opinnot
Säveltäminen
Musiikkiteknologia
Konserttivialuit 1 - 2/lukuvuosi

Syventävät opinnot

Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen ja ne johtavat laajaan, arvioitavaan lopputyöhön. Opintojen laajuus on vähintään 500 tuntia (tasot 5 ja 6) jatkuen linjoilla Moderato ja Accelerando oppilaan henkilökohtaisten valintojen mukaan. **Moderato-**opintoihin tasolla 5 kuuluvat pääaineen opinnot ja niihin sisältyvät yhteismusisointi sekä vähintään kaksi lukukauden mittaista musiikin hahmotusaineiden kurssia.

Vahvaan harrastuspohjaan tai ammattiopintoihin tähtäävä **Accelerando-**oppilas opiskelee sekä tasolla 5 että tasolla 6 pääainetta 60–90 minuuttia viikossa. Opintojen sisältöjä voidaan laajentaa oppilaan henkilökohtaisten tavoitteiden ja tarpeiden mukaan. Accelerando opintoihin sisältyvät yhteismusisointi ja vähintään neljä lukukauden mittaista musiikin hahmotusaineiden kurssia. Ammattiopintoihin suuntaavalle oppilaalle suositellaan valmiuksien hankkimista usealla musiikin hahmotusaineiden ja yhteismusisoinnin kurssilla. Accelerando- opinnoissa oppilaat osallistuvat jokaisena lukuvuonna yhteissoittoon (orkesterisoittimet orkesteriin). Syventäviä kursseja voi valita rajattomasti kurssitarjottimelta koko opintojen ajan. Kurssitarjotin tarkentuu lukuvuosittain.

Tasolla 6 sekä Moderato että Accelerando oppilaat suuntautuvat lopputyön valmistamiseen. Oppilas suunnittelee lopputyön tavoitteet ja toteutustavan yhteistyössä opettajien kanssa. Lopputyö voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Lopputyö tarjoaa monipuolisia mahdollisuuksia taiteellisen osaamisen näyttämiseen. Lopputyö voi sisältää solistisia soitto- tai laulunäyttöjä, yhteismusisointia, omia sävellyksiä, sovituksia, tallenteita tai projekteja. Lopputyöhön voi sisältyä konsertin suunnittelu, toteutus ja teosesittelyjen tuottaminen

Syventävät opinnot kestävät 1–5 vuotta riippuen oppilaan henkilökohtaisista valinnoista. Syventävien opintojen päätteeksi oppilas saa päättötodistuksen.

6.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

Perheryhmät	Leikkiryhmät	Soittoryhmät
0–2 -vuotiaat aikuisten kanssa	3–5 -vuotiaat	6–9 -vuotiaat 5-kielinen kantele-, ukulele-, nokkahuiluryhmät, rytmiikka-, musiikkistarttiryhät, lapsikuoro

Opintojen tavoitteena on herättää ja vaalia lapsen kiinnostusta musiikkiin, sekä tarjota lapselle musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle.

Opintojen keskeisenä sisältönä ovat musiikin peruselementit: rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri. Elämysten avulla, ja leikin keinoin, kehitetään lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia, sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään. Opetus pohjaa Colourstrings-laulustoon (relatiivinen solmisaatio) sekä suomalaiseen kansanmusiikkiin.



Rytmiikka- ja musiikkistarttiryhät, lapsikuoro

Toiminta on 6–9 -vuotiaille suunnattua matalan kynnyksen ryhmäopetusta (ilmoittautumisjärjestys). Ryhmissä työskennellään soittaen, laulaen ja liikkuen, ja samalla opitaan musiikin hahmotusta. Mahdollisille tuleville soitinopinnoille luodaan hyvä pohja.

7. Oppimäärän yksilöllistäminen

Oppimäärää voidaan tarvittaessa yksilöllistää. Jos oppilaalla on jokin erityinen syy, jonka vuoksi ei kykene osallistumaan oppilasvalintoihin tai opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opinto-ohjelmaa voidaan yksilöllistää laatimalla oppilaalle henkilökohtainen opetussuunnitelma. Oppilaalle laaditaan tällöin opiskelusuunnitelma yhteistyössä opettajan, oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistäminen voi koskea tavoitteita, sisältöjä, opiskeluaikaa, opetuksen toteuttamistapaa, tarvittavia tukitoimia tai arviointimenettelyä. Yksilöllistämisen tavoitteena on tukea oppilaan mahdollisuuksia kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan.

Oppilaalta edellytetään kykyä hyödyntää annettua opetusta. Yhteistyö vanhempien ja musiikkiopiston välillä takaa onnistuneen opintopolun löytymisen. Vanhempien toivotaan kertovan musiikkiopintoihin ja oppimisen etenemiseen olennaisesti rajoittavista/vaikuttavista tekijöistä opettajalle tai rehtorille.

8. Oppimisen arviointi

Arvioinnin tehtävä musiikinopiskelussa

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Opintojen aikainen arviointi

Musiikin opiskelulle on ominaista, että oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Viikottaisilla oppitunneilla annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista arviointia musiikinopiskelusta ja sillä pyritään edistämään oppilaiden osallisuutta omaan oppimiseensa. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arvioinnin työkaluina Itä-Helsingin musiikkiopistossa käytetään opintopäiväyriä, tavoite-/ tai taitotauluja, portfolioa ja palautetta tasokonserteissa. Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen ainekohtaisiin tavoitteisiin.

Oppilaan lukuvuosittain arvioitavat opinnot suunnitellaan yhteistyössä opettajien kanssa. Opinto- ohjaajana toimii oppilaan pääaineen opettaja.

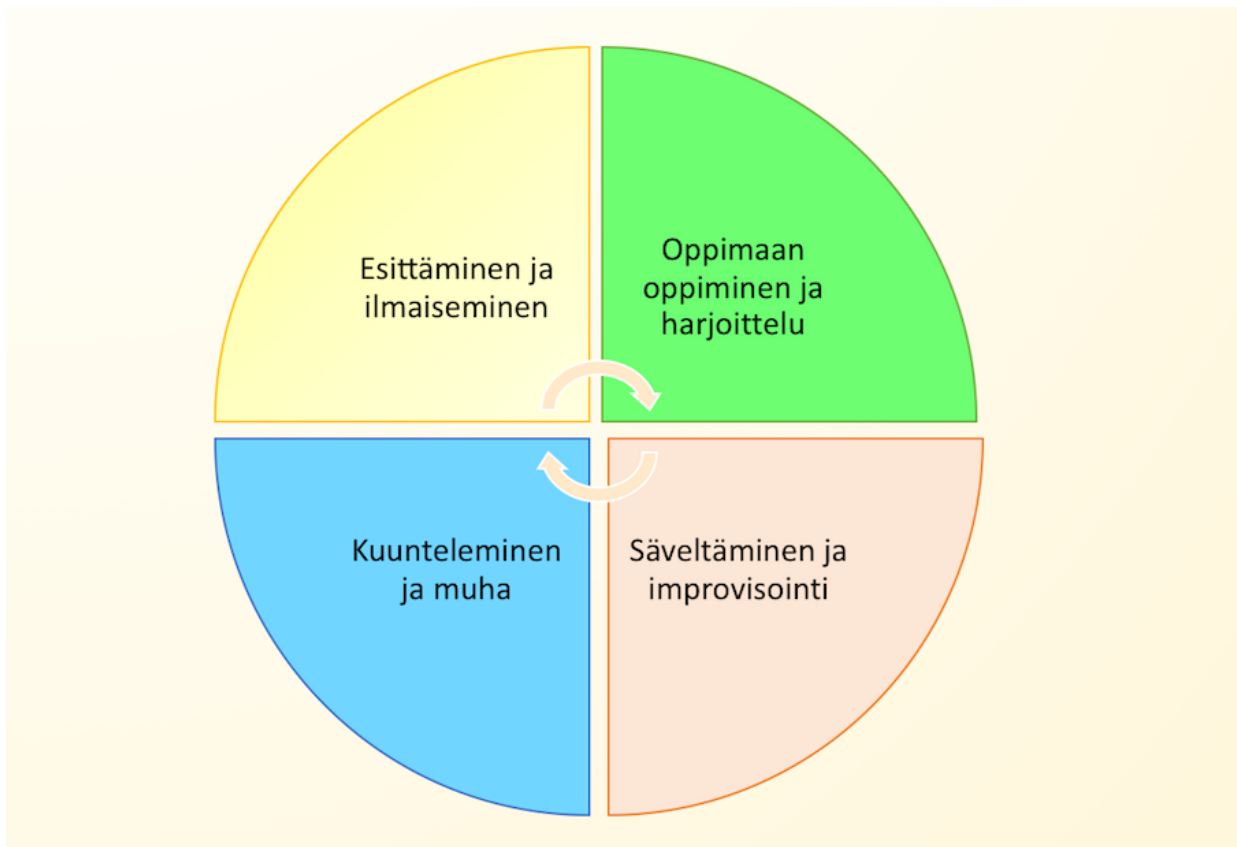
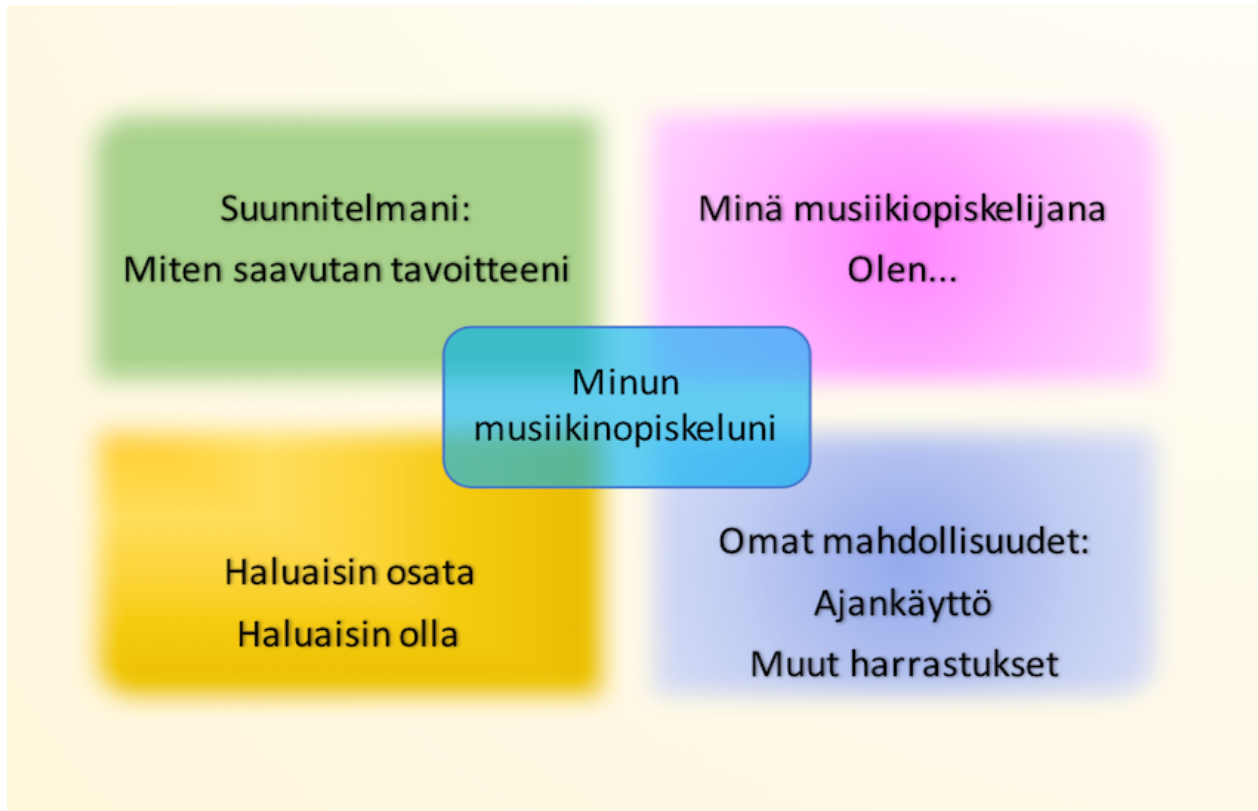
Laajan oppimäärän perusopintojen ja syventävien opintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista opinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä opintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa opinnoille asetettuihin tavoitteisiin. Päättöarvioinnin perustuvat kohdassa 9 esitettyihin kohteisiin ja kriteereihin (kaavio).

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavia aikaisemmin suorittamiaan opintoja hyväksiluetuksi perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista ja näyttöihin osaamisesta suhteessa hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin.



9. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit



PERUSOPINNOT PÄÄTTÖ	ARVIOINTIKRITEERIT		
Arviointi: - oma opettaja +kaksi kollegaa			
	Oppilas		
Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	-	Hyvä osaaminen	+
Oppiminen	Oppilas tarvitsee ohjausta itselleen luontevimman oppimistekniikan löytämiselle	Oppilas on löytänyt itselleen luontevan oppimistekniikan soiton oppimiselle.	Oppilas osaa soveltaa ja käyttää monipuolisesti oppimistekniikoita. Oppilas tunnistaa omat vahvuudet/ heikkoudet oppimisessa. Työskentely on laadukasta.
harjoittelun määrä	Harjoittelun määrä ei riittävä suhteessa tavoitteiden saavuttamiseen.	Harjoittelee asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi	Osaa mitoittaa harjoittelun määrän korkeatasoisen esityksen saavuttamiseksi.
harjoittelun hallinta/laatu	Harjoittelu on läpisoittoa, keskittyminen harjoitteluun puutteellista.	Ymmärtää että läpisoitto ei ole harjoittelua. Osaa käyttää vaihtelevia harjoittelumenetelmiä.	Osaa soveltaa monipuolisesti harjoittelumenetelmiä. Halukas kehittämään harjoitteluaan edelleen.
Esittäminen ja ilmaisu	-	Hyvä osaaminen	+
	Kokonaisuus on keskeneräinen ja perusvalmiudet kaipaavat kehittämistä.	Esittää solistisen kokonaisuuden/ osuuden ennalta harjoitetun mukaisesti ottaen huomioon musiikin tyylilajin ja halliten instrumenttinsa esiintymistilanteessa.	Esittäminen on musikaalista ja taiteellisesti ilmaisuvoimaista. Instrumentin käsittelytekniikka toimii musiikillisen ja tunnelmaisun välineenä.

Säveltäminen/ sovittaminen ja improvisointi	-	Hyvä osaaminen	+
säveltäminen	On tutustunut säveltämisen perusteisiin.	On omaksunut säveltämisen perusteita.	Osaa luovasti käyttää oppimiaan säveltämisen perusteita ja soveltaa niitä käytäntöön.
improvisointi	On tutustunut improvisoinnin perustaitoihin (omalla instrumentilla).	On omaksunut improvisoinnin perusteita (omalla instrumentilla).	Oppilas on tutustunut eri tapoihin improvisoida. Hän on omaksunut improvisoinnin perustaidot ja kykenee kommunikoidaan muiden kanssa improvisoimalla. Hän on löytänyt itselle luontevan tavan tuottaa musiikillisia ideoita ja ratkaisuja.
VAPS	On tutustunut VAPSin perusteisiin	On omaksunut VAPSin perusteet	Oppilas on perehtynyt monipuolisesti säestystekniikoihin. Hän on kiinnostunut soveltamisesta ja improvisoinnista ja pystyy työskentelemään myös itsenäisesti.
MUHA	-	Hyvä osaaminen	+
	Hallitsee ohjattuna musiikin hahmottamisen perusteet. Osaaminen ei anna valmiuksia opiskella syventäviä opintoja.	Musiikin hahmottamisen perusteet hallinnassa.	Osaa käyttää oppimaansa osaamista musiikin hahmottamisesta monipuolisesti ja itsenäisesti soveltaen.

Ennen perusopintojen päättöä

- oppilas arvioi itseään opintopäivyrin itsearvioinnin mukaisesti opintoviikoittain.
- vuorovaikutteinen palautekeskustelu oppilaan ja opettajan kesken on jatkuva.
- jokaisen tason päätteeksi on näytö osaamisesta, jota oppilas itse arvioi ja saa lisäksi suullista palautetta niin omalta opettajalta kuin yhdeltä opettajan kollegalta.

SYVENTAVAT OPINNOT	Arviointikriteerit			
Arviointi: oma opettaja+ 2 kollegaa	Opiskelija			
Esittäminen ja ilmaisu	-	Hyvä osaaminen	+	
Lopputyön suunnittelu	Suunnittelee omaa työtään.	Suunnittelee omaa työtään ja tekee ohjeiden mukaan toteuttamiskelpoisen työsuunnitelman	Suunnittelee omaa työtään ja tekee toteuttamiskelpoisen työsuunnitelman sekä muuttaa suunnitelmaa tarpeen vaatiessa.	
Tyylinmukainen musiikkiohjelmiston harjoittelu ja toteuttaminen	Kaipaa ohjausta tyylinmukaisen musiikkiohjelmiston harjoitteluun.	Harjoittelee ja toteuttaa ohjeiden mukaan tyylinmukaisen musiikkiohjelmiston.	Harjoittelee ja toteuttaa tyylinmukaisen musiikki- ohjelmiston sekä työskentelee suunnitelmallisesti ja muokkaa jo valmistamaansa ohjelmistoa esiintymistilanteisiin sopivaksi, toimien tarvittaessa itsenäisesti.	
Musiikillinen ilmaisu	Soittajan/laulajan tekniikka kaipaa vielä kehittämistä palvelukseen musisointia.	Esityksen ilmaisu on musisoinnin iloa/ luonnetta esiin tuovaa.	Esityksen ilmaisu saa kuulijan tempautumaan mukaansa. Ilmaisu ja tekninen osaaminen kohtaavat. Soittajalla on ymmärrys musiikin tehtävästä.	
Esitettävän ohjelman ja kokoonpanojen vaatimusten mukainen esittäminen	Esitys kaipaa lisäharjoitusta kokoonpano huomioiden.	Esitys on hyvä ja ohjelmisto toteutettu kokoonpano huomioiden.	Esitys on laadukas ja ohjelmisto korkeatasoisesti toteutettu kokoonpano huomioiden	
Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	-	Hyvä osaaminen	+	
Oppiminen	Oppilas tarvitsee ohjausta itsenäiseen työskentelyyn tueksi.	Oppilas hallitsee itsenäisen työskentelyn ja hyödyntää itselleen luontevaa oppimistekniikkaa soiton oppimiselle.	Oppilas osaa reflektoida oppimistaan ja sen pohjalta soveltaa ja käyttää monipuolisesti oppimistekniikoita. Oppilas tunnistaa omat vahvuudet/ heikkoudet oppimisessa. Työskentely on laadukasta.	

lopputyön suunnittelu ja sille tavoitteiden asettaminen	Suunnitelmat yllimitoitettut, ajankäytön hallinta hajanaista	Tavoitteiden asettelu realistinen ja työskentely tavoitteiden saavuttamiseksi onnistunut	Kunnianhimoiset tavoitteet toteutuivat määrätietoisien tietoisien työskentelyn tuloksena
Harjoittelun hallinta	Harjoittelu painottuu läpisoittoon, keskittyminen harjoitteluun vähäistä.	Osaa käyttää vaihtelevia harjoittelumenetelmiä sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä.	Osaa soveltaa monipuolisesti harjoittelumenetelmiä ja käyttää harjoitteluajan tehokkaasti. Halukas kehittämään harjoitteluun edelleen.
Säveltäminen/sovittaminen ja improvisointi	-	Hyvä osaaminen	+
<u>säveltäminen</u> prosessi	Sävellysprosessin eteneminen ja päämäärä sekä asetetut tavoitteet eivät täyty suunnitellulla tavalla	Säveltää tasapainoisen, laadukkaan ja tavoitteen mukaisen teoksen sekä ottaa vastaan palautetta työstään	Osoittaa vahvaa itsenäistä työskentelyä ja luovia ratkaisuja, ottaa vastaan palautetta työstään, asetetut tavoitteet täyttyvät tai jopa ylittävät, valmis sävellys tuottaa uusia ideoita myöhempiin töihin
työskentely	Työskentely ja motivaatio ei täytä asetettuja tavoitteita, sovituisia työajoissa ei aina pysytä.	Työskentelee asetettujen tavoitteiden mukaisesti sekä noudattaa työaikoja sekä sovittuja työaikoja	Työskentely on esimerkillistä, tavoitteellista ja päämäärätietoista, asetetut tavoitteet, suunnitelmat ja aikataulut pitävät, oppilas osoittaa motivaatiota edelleen kehittää toimintaansa
improvisointi	Oppilas tarvitsee tukea improvisointi-prosessiin ryhtyessään. Eri kokoonpanoissa improvisointi näyttäytyy haastavalta eivätkö asetetut tavoitteet täyty.	Heittäytyy epäoimattä kokeilemaan improvisointia eri tilanteissa huomioiden tyylimukaiset improvisoinnin raamit	Osaa ilmaista itseään improvisoimalla erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa. On tutustunut erilaisiin improvisaatiotyyleihin ja kykenee halutessaan ilmaisemaan itseään eri tyylien raameissa. On rohkeasti kehittänyt omaa persoonallista tyyliään ja uskaltaa eri tilanteissa heittäytyä ja koetella omia rajojaan.
VAPS	On tutustunut VAPSin laajempiin perusteisiin.	Osaa hyödyntää erilaisissa käytännön ja sosiaalisissa tilanteissa soittotaitoaan säästämiseen.	Oppilaalla on valmiudet osallistua erilaisiin soittotilanteisiin ja soveltaa luovasti taitojaan. Oppilas tunnistaa ja hallitsee tyylimukaisen säästämisen, mutta osaa ja uskaltaa myös rikkoa rajoja.
- sisältö ja sen arviointi			

MUHA	-	Hyvä osaaminen	+
solfa, laulaminen, yhtyelaulu	Relatiivinen säveltapailu sekä moniäänisessä musiikissa omassa stemmassa pysyminen tuottaa haasteita"	Osaa hyödyntää relatiivista säveltapailua yksi- ja moniäänisessä laulamissa.	Osaa hyödyntää relatiivista säveltapailua, aktiivisesti harjoittelee ja esittää moniäänistä laulumusiikkia (esim. lauluyhtye-/kuorotoiminta)
musiikin historia/filosofia	Taidemusiikin tyylikausien ja käytäntöjen kytkeytymisen hahmottaminen oman aikansa tapahtumiin ja arvoihin puutteellista"	On perehtynyt taidemusiikille tyyppisiin tyylikausiin ja ymmärtää miten musiikki on kytkeytynyt aikakautensa tapahtumiin ja arvoihin.	Ymmärtää taidemusiikin tradition kehitystä ja eri tyylikausien ominaispiirteitä, tunnistaa yhteydet eri aikakausien tapahtumiin ja arvoihin, osaa käyttää oppimaansa laajasti soveltaen.
Musiikin rakenteiden analysointi ja hahmottaminen, harmoniaoppi	On tutustunut musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen, haasteita opitun tiedon hyödyntämisessä omatoimisessa työskentelyssä.	Hahmottaa musiikillisia rakenteita (ymmärtää äänenkuljetuksen peruseräiteitä) ja hyödyntää tietoaan nuotti- tai muun materiaalin valmistamisessa ja/ tai musiikin tulkinnassa	Ymmärtää äänenkuljetuksen peruseräiteitä ja osaa soveltaa niitä tyylinmukaisesti ja luovasti omassa työskentelyssään, hyödyntää oppimaansa laaja-alaisesti musiikillisten materiaalien valmistamisessa ja tulkinnassa.
Musiikin luku- ja kirjoitustaidon hyödyntäminen	Omaksutut musiikin luku- ja kirjoitustaidot asettavat haasteita päättötyön suunnittelulle ja valmistamiselle	Hyödyntää musiikin luku- ja kirjoitustaitoa päättötyön suunnittelussa ja valmistamisessa	Hyödyntää oppimaansa omatoimisesti ja luovasti päättötyön suunnittelussa ja valmistamisessa.
musiikkiteknologia	On tutustunut musiikkiteknologiaan, ei sovellla omaksutuja asioita omaan työhönsä.	Ymmärtää miten tietotekniikkaa voi käyttää musisoimisessa ja musiikin tekemisessä ja tallentamisessa. Osaa tarpeen mukaan hyödyntää taitoja opinnäytetyönsä valmistelussa.	On tutustunut laaja-alaisesti musiikkiteknologiaan ja sen sovellusmahdollisuuksiin (mm. omat sävellys- ja sovitustyöt). Motivoitunut, omatoiminen ote näiden asioiden käyttöön omassa työskentelyssä ja lopputyön valmistamisessa

10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaaksi hakeudutaan keväisin järjestettävissä oppilasvalinnoissa. Musiikkiopiston opettajat auttavat löytämään jokaiselle mahdollisimman soveltuvan soittimen yksilöllisyys huomioiden. Soitinopinnot aloitetaan yleensä 5–10 -vuotiaana perusopinnoilla. Solistiset lauluopinnot alkavat pääsääntöisesti äänenmurroksen jälkeen. Varhaisiän musiikkiopintoihin oppilaat sijoitetaan ilmoittautumisjärjestyksessä

Kaikki hakijat osallistuvat oppilasvalintoihin mahdollisista aikaisemmista musiikkiopinnoista huolimatta (myös Porolahden peruskoulun musiikkipainotteiselle linjalle hakevat).

11. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Huoltajien kanssa

Musiikkiopiston tavoitteena on jatkuva vuorovaikutus oppilaan, perheiden, opettajien ja opiston henkilökunnan välillä. Kodin toivotaan tukevan lasten ja nuorten musiikkiharrastusta. Opiston tehtävä on pitää vanhemmat ajan tasalla opintojen etenemisestä, ja huoltajien toivotaan ilmoittavan musiikkiopintoihin olennaisesti vaikuttavista tekijöistä.

Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Itä-Helsingin musiikkiopiston tavoitteena on toimia alueellisena musiikkikulttuurikeskuksena ja musiikkikasvatuksen asiantuntijayksikkönä. Itä-Helsingin musiikkiopistossa ylläpidetään ja kehitetään yhteistyötä eri tahojen kanssa. Tällaisia ovat mm. muut musiikkiopistot, konservatoriot, ammattikorkeakoulut, Sibelius-Akatemia, kuvataidekoulut, taideoppilaitokset, kulttuurikeskukset, päiväkodit, peruskoulut, lukiot, palvelutalot, seurakunnat, yhdistykset ja Helsingin kaupunki.

Opiston orkesterit, yhtyeet, solistit ja luennoitsijat vievät osaamista myös ulkomaille. Opiston kansainväliset yhteydet tuovat puolestaan vierailijoita Itä-Helsingin musiikkiopistoon.

Kasvatuksen ja koulutuksen toimialan ammattiosaston (KASKO) kanssa on tehty vuodesta 1999 alkaen yhteistyötä tuottamalla musiikin ryhmätunnit perusopetuksen rinnalle (Porolahden peruskoulun musiikkipainotteinen linja). Yhteistyömuoto on Suomessa lajissaan ainoa ja erityinen, koska siinä yhdistyvät perusopetuksen painotettu musiikin opetus sekä instrumenttiopetus yhdeksi koulupäivään sisältyväksi kokonaisuudeksi.

Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen

Itä-Helsingin musiikkiopisto järjestää musiikkitapahtumia erityisesti Itä-Helsingissä. Opisto järjestää lukuisia yleisölle avoimia konsertteja omissa tiloissaan sekä mm. Itä-Helsingin kulttuurikeskuksissa, kirkoissa, päiväkodeissa, kouluissa ja palvelutaloissa. Musiikkiopisto välittää esiintyjä myös opiston ulkopuolisiin tilaisuuksiin.

12. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Itä-Helsingin musiikkiopistossa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kun työyhteisössä olevaa tietoa kerätään ja kehitellään on keskinäinen luottamus tärkeää. Luottamuksellinen ilmapiiri on yksi menestyksen tekijä. Keskinäisen luottamuksen ja kannustuksen toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta.

IHMO on jatkuvasti kehittyvä oppimispaikka, joka pyrkii vastaamaan yhä paremmin oppilaiden tarpeisiin ja muuttuvan ympäristömme vaatimuksiin. Musiikkiopiston vuorovaikutusilmapiiriä ja opiskelutuloksia seurataan säännöllisesti. Oppilaitoksen sisäiseen arviointiin halutaan mukaan koko oppilaitosyhteisö: oppilaat, opettajat, huoltajat ja hallinto.

Oppilaitosta kehitetään tulevaisuudessa uusimman tutkimustiedon ja kerätyn arviointitiedon pohjalta.

13. Muut suunnitelmat

Itä-Helsingin musiikkiopiston toimintaa ohjaa opetussuunnitelman lisäksi strategia, yhdenvertaisuussuunnitelma (hyväksytty 13.6.2016), henkilöstö- ja koulutussuunnitelma (hyväksytty 18.6.2014), työsuojelun toimintaohjelma (hyväksytty 2012), meluntorjuntaohjelma (hyväksytty 31.3.2014). Lisäksi musiikkiopistossa laaditaan vuosittain toimintasuunnitelma, jonka opiston hallitus hyväksyy.

